

Tomáš Křemen studoval hru na klavír na ZUŠ v Táboře a Brně. Je absolventem Fakulty stavební Vysokého učení technického v Brně a Konzervatoře Brno (oboru dirigování ve třídě Stanislava Kummera). Kromě hry na klavír se aktivně věnuje sborovému zpěvu, v současné době také jako dirigent vede Tišnovský komorní orchestr.

Jan Zlámal (1990) studoval violoncello na Pražské konzervatoři u Renáty Strašrybkové a na JAMU u Miroslava Zichy. V roce 2013 získal jako duo s violoncellistou Ladislavem Mariašem první cenu v Dittersově soutěži ve Vidnavě a úspěšně se zúčastnil mezinárodních soutěží v Liezenu a Padově. Od srpna 2017 je koncertním mistrem violoncellové skupiny orchestru Slezského divadla v Opavě. Velkou pozornost věnuje i komorní hudbě, z velké části soudobé. Pravidelně spolupracuje s klavíristkou Anastasií Fediukovou.

Anastasia Fediuk (1997) studovala klavír na hudebním gymnáziu ve Lvově, v současné době pokračuje ve studiu na JAMU u Heleny Weiser. Zúčastnila se řady mistrovských kurzů u evropských klavíristů. Vystupovala s Lvovskou národní filharmonií. Obdržela první cenu v Mezinárodní soutěži komorních souborů ve Lvově a třetí cenu v Mezinárodní Novákové klavírní soutěži (2015). Účinkovala na festivalu Setkávání nové hudby Plus (2015), na festivalu současné židovské tvorby se podílela na provedení klavírního tria Uri Brenera (2016), letos se prezentovala na festivalu Janáček Brno. Vystupuje sólově, v komorních souborech a jako korepetitorka na koncertech v Česku a na Slovensku. Nahrála CD s hudbou období romantismu (Schumann, Chopin).

Dana Drápelová (1960) koncertně vystupuje se svým manželem klarinetistou Emilem Drápelou a dalšími sólisty. Je členkou komorního souboru Sonata a tre (Marie Peřířáková – housle, E. Drápelá – klarinet, D. Drápelová – klavír). Koncertovala v České republice, Německu, Holandsku, Itálii, Rakousku a na Slovensku. Jako sólistka účinkovala s Filharmonií Brno v České republice a v Rakousku. Vedle klasického repertoáru se věnuje interpretaci soudobé hudby, řadu skladeb našich i zahraničních autorů uvedla v premiéře. Podílela se na vzniku několika CD se soudobou komorní hudbou, soudobý i klasický repertoár pravidelně nahrává také pro Český rozhlas. Jako uznávaná komorní hráčka je zvána na interpretační kurzy a mezinárodní soutěže (ocenění za klavírní doprovod). Působí jako docentka na katedře dechových nástrojů na JAMU v Brně.

Hana Hána (1991) absolvovala Konzervatoř Brno a nyní pokračuje ve studiu na JAMU pod vedením Václava Kunta. Orchestrálních zkušeností nabývala jako členka Orchestrální akademie Filharmonie Brno, orchestru Národního divadla Brno, Symfonického orchestru Sokola Brno I, Police Symphony Orchestra, Virtuosi Brunenses, Czech Virtuosi a dalších těles. V roce 2015 získala třetí cenu na Mezinárodní soutěži Flautiada v Bratislavě. Pravidelně vystupuje sólově u nás i v zahraničí (mj. turné po francouzské Provincii s vlastními improvizacemi). Věnuje se interpretaci současné hudby, zpěvu a improvizaci.

Pavel Zemen (1992) absolvoval Konzervatoř České Budějovice, v současné době studuje na JAMU ve třídě Aleny Vlasákové. Je držitelem prvních cen ze soutěží Pro Bohemia v Ostravě, Nadace Bohuslava Martinů v Praze či Young Academy Award v Římě, stal se finalistou soutěží Euregio Piano Award v Geilenkirchenu (4. cena) a Mauro Paolo Monopoli Prize v italské Barlettě (6. cena) atd. V roce 2017 získal stipendium v soutěži YMFE, zvláštní cenu v soutěži v Ibize, první cenu v Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně, cenu Grand Prix v Lonigu, 2018 obdržel cenu Grand Prix ve Vídni a stal se semifinalistou soutěže v Leedsu. Představil se na festivalech Pražské jaro (2013), MHF Český Krumlov (2013), Le strade d'Europe ve Vilniusu (2016) či Janáček Brno (2016). V prosinci 2015 vystoupil se skladbami S. Rachmaninova a O. F. Kortehe v rámci živého vysílání ČRo Vltava, v roce 2017 debutoval se svým recitálem v abonentní řadě Spolku přátel hudby v brněnském Besedním domě. Od roku 2017 vyučuje na Konzervatoři Brno.

Redakce: Vítězslav Mikeš

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!
Foto na titulní straně: Tereza Volfová © Jiří Jelínek

Hlavní partner Filharmonie Brno



Za podporu a spolupráci děkujeme



Zveme vás na

Mladá krev aneb Hudba zblízka, 3. ab. koncert cyklu v Besedním domě 27. 2. 2019 v 19:30: účinkují členové OAFB a hosté.

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty se konají za finanční podpory JmK a MK ČR.

63. koncertní sezona 2018|2019

Mladá krev aneb Hudba zblízka

Komorní cyklus členů Orchestrální akademie Filharmonie Brno a hostů

2. abonentní koncert

Besední dům 12|12|2018



Filharmonie
Brno Philharmonic

FILIP HOLACKÝ

Klavírní kvartet, česká premiéra

1. Evening Birds
2. Chants
3. Scherzando

Veronika Vechetová j.h. housle

Valérie Chomaničová viola

Matěj Kovanda j.h. violoncello

Tomáš Křemen j.h. klavír

LEOŠ JANÁČEK

Pohádka pro violoncello a klavír

1. Con moto
2. Con moto
3. Allegro

GABRIEL FAURÉ

Après un rêve z cyklu *Trois mélodies* (Tři melodie) op. 7 č. 1

Jan Zlámal j.h. violoncello

Anastasia Fediuk j.h. klavír

BOHUSLAV MARTINŮ

Sonatina pro klarinet a klavír H 356

1. Moderato (att.)
2. Andante (att.)
3. Poco allegro

Tereza Podsedníková klarinet

Dana Drápelová j.h. klavír

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ / arr. Lewon Atowmjan

Čtyři valčíky pro flétnu, klarinet a klavír

1. Jarní valčík pro klarinet a klavír z hudby k filmu *Mičurin* op. 87a
2. Valčík-žert pro flétnu a klavír z baletu *Šroub* op. 27
3. Valčík pro flétnu, klarinet a klavír z hudby k filmu *Maximův návrat* op. 45
4. Flašinetový valčík pro pikolu (flétnu), klarinet a klavír z hudby k filmu *Ovád* op. 97

Hana Hána j.h. flétna

Tereza Volfová klarinet

Pavel Zemen j.h. klavír

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladicky strhující projevy účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen a atypicky rozestaven a hudebníci jsou takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní roby.

V sezoně 2018/2019 se představují noví, letos v lednu vybraní členové OAFB. Kromě nich však v cyklu *Mladá krev* vystoupí i bývalí členové akademie (dnes to budou flétnistka Hana Hána a violoncellista Jan Zlámal) a další hosté. Obsazení a programy jednotlivých koncertů naleznete na webových stránkách filharmonie (www.filharmonie-brno.cz) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

V úvodu dnešního koncertu zazní v české premiéře **Klavírní kvartet** z pera mladého českého autora **Filipa Holackého** (1993), studenta kompozice na Královské konzervatoři ve Skotsku, který ke své skladbě připojil následující komentář: *Klavírní kvartet vznikl v období prosince 2016 až ledna 2017. Přestože necituje žádné lidové písně, jeho hlavní hudební materiál je založen na quasi lidových melodiích. První věta líčí poslední okamžiky ptáku před jejich zimním odletem na jih; druhá část, v níž dominantní úlohu přebírá klavírní part, popisuje noční scénu v kostele. Finále je inspirováno dětskými hrami a převážně bujarými lidovými tanci.*

Lidovým koloritem je prosycena i **Pohádka** pro violoncello a klavír, kterou **Leoš Janáček** (1854–1928) komponoval na počátku roku 1910, avšak do finální podoby ji přivedl teprve v roce 1923, kdy ji připravoval k tištěnému vydání. *Pohádka* je důležitým dokladem Janáčkovy rusofilství, neboť je inspirována epickou básní Vasilije Andrejeviče Žukovského – *Pohádkou o caru Berenději, o jeho synu Ivanu careviči, o Istivostech Kostěje Nesmrtelného a o moudrosti Marji carevny, dcery Kostějovy*.

Après un rêve je první částí písňového cyklu **Gabriela Faurého** (1845–1924) *Trois mélodies* (Tři melodie, 1870–1877), původně určeného sopránu s doprovodem klavíru. Textovou předlohou úvodní písně je anonymní italská báseň, romanticky líčící noc jako prostor k plnění tajných přání. Úprava pro violoncello a klavír vznikla v pozdější době.

Bohuslav Martinů (1890–1959) psal **Sonatinu pro klarinet a klavír** v době, kdy pracoval na *Inkantacích*, svém čtvrtém klavírním koncertu, a dokončil ji 20. ledna 1956 v New Yorku, krátce před *Sonatinou pro trubku a klavír*. Název *Sonatina* je ovšem poněkud zavádějící – virtuózně pojatý part klarinetu totiž daleko přesahuje představu o skladbičce spíše instruktivní povahy.

Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič (1906–1975) je pokládán za jeden z vůdčích „hlasů své epochy“, za tvůrce, v jehož hudbě se odráží pohnutý chod dějin minulého století. **Valčíky**, aranžované pro flétnu, klarinet a klavír, jsou však ukázkou odlehčenější stránky Šostakovičovy tvorby. Pocházejí z jeho obsáhlé filmové a baletní hudby a dokládají cit skladatele pro taneční stylizace, ovšemže prozrazující jeho osobitý rukopis.

Valérie Chomaničová (1995) začala studovat hru na housle na ZUŠ Františka Jílka pod vedením Hany Vojtkové, u níž později přestoupila na violu. V roce 2015 byla přijata na Konzervatoř Brno, kde v současné době studuje v posledním ročníku ve třídě Emila Machaina. Již během studia na ZUŠ působila v orchestru Mladých brněnských symfoniků, později byla zakládající členkou Chamber Symphony Orchestra Brno.

Tereza Podsedníková (1992) vystudovala brněnskou konzervatoř u svého dlouholetého pedagoga Lubomíra Bartoně, v současné době pokračuje ve studiu na pražské AMU pod vedením Vlastimila Mareše a Irvina Venyše. Zúčastnila se mistrovských kurzů vedených významnými světovými klarinetisty, jako jsou Michel Lethiec, Harri Mäki, Charles Neidich, Sharon Kam, François Benda aj. Orchestrální zkušenosti získala jako členka orchestru Nového operetního Studia Brno, Symfonického orchestru Sokola Brno I, Bon Art Pops Orchestra a aktuálně též orchestru GOJA Music Hall.

Tereza Volfová (1991) absolvovala Pražskou konzervatoř u Ludmily Peterkové a Milana Poláka. V současné době je studentkou 3. ročníku bakalářského studia Janáčkovy akademie múzických umění v Brně ve třídě Milana Poláka a Víta Spilky. V akademickém roce 2017/2018 byla stážistkou na Sibeliově akademii v Helsinkách ve třídě Harri Mäki. V roce 2015 se stala laureátkou soutěže konzervatoří.

Veronika Vechetová (1998) docházela na ZUŠ Jaroslava Kvapila v Brně, v současné době studuje pátým rokem brněnskou konzervatoř pod vedením Pavla Suka. Zúčastnila se několika tuzemských i zahraničních soutěží v sólové i komorní hře. Navštívila masterclass Josefa Špačka a kurzy vedené Leošem Čepickým, Františkem Novotným či Peterem Michalicou. Působila v Moravském komorním orchestru, nyní je členkou Ensemble Opera Diversa.

Matěj Kovanda (1997) se studiu hry na violoncello začal věnovat na ZUŠ v Oslavanech, poté pokračoval na Konzervatoři Brno u Václava Horáka. V současné době studuje na Janáčkově akademii ve třídě Miroslava Zichy. Je členem souboru Husak Quartet. Pravidelně se účastní soutěží, a to jak v sólové, tak komorní hře.