

výhodňovaly; dnes už jich dlouho využívá – včetně extravagantního odívání – jako působivé osobní charakteristiky. Píseň *Can You Feel the Love Tonight* patří k jeho nejznámějším hitům a jako znějící poznávací znamení Disneyho animovaného filmu *Lví král* a byla oceněna pišňovým Oscarem. Elton John má hvězdu na Hollywoodském chodníku slávy a jeho vosková figurína je v londýnské sbírce Madame Tussaud.

Během natáčení filmu *Bathory* dostal se jeho režisér Jakubisko do rozhovoru s *Katarínou Knechtovou* (1981) o proslulé vraždící hraběnce. Knechtová, jež je zpěvačkou, skladatelkou, textařkou a kytaristkou (působila s přešovskou hudební skupinou PEHA), mu poté přinesla svou píseň *Můj Bože*, kterou zkomponovala společně se skladatelem Janem Jiráskem, hudebně inspirována středověkými žalmy. Jakubisko jejího zájmu pohotově využil a s Knechtovou, kterou ponořil do legendární krvavé lázně, natočil ke svému filmu videoklip.

Hudbu k filmu *Deník Bridget Jonesové* napsal Patrick Doyle, ale proložil ji hity svých kolegů; autorem toho nejznámějšího *Have You Met Miss Jones*, jenž se stal hudebním poznávacím znamením nesmírně úspěšného filmu, je *Robbie Williams* (1974), anglický instrumentalista a skladatel; jeho životní dráha se vyznačuje nečekanými zlomy, zasahujícími výrazový charakter jeho skladeb, jež zrcadlí často hořké poznání...

Anna Julie Slováčková absolvovala konzervatoř v Praze (na klavír hraje od svých čtyř let), navštěvovala také hodiny zpěvu a herectví. Šest let (z toho čtyři soutěžně) tančila street dance, rok učila v tanečním studiu Dancers 4 You. Hlavní role si zahrála v muzikálech *Iago*, *Sněhová královna*, *Alenka v kraji zázraků* a *Kapka medu pro Verunku*, účinkuje v titulech *Krysař*, *Swingujeme*, *rejdim*, *Královna Kapeska* a po boku Jiřího Suchého v divadle Semafor ve hře *Skleněné prkno*. Pravidelně vystupuje s Big Bandem Felixe Slováčka, příležitostně také s jinými význačnými orchestry. V dětství namluvila s Markem Ebenem na CD oblíbené pohádky *O Krtečkovi*. Zúčastnila se úspěšně TV show *Tvoje tvář má známý hlas* a v *Ordinaci v růžové zahradě* nyní hraje sestřičku Radku. Se svou kapelou The Primes právě pracuje na prvním albu...

Milan Peroutka navštěvoval od útlého dětství dramatické kroužky, účastnil se divadelních přehlídek, byl členem umělecké skupiny OLDstars. Zahrál si v několika českých seriálech: *Horákovi*, *Vyprávěj*, *Gympl s (r)učením omezeným*, *To nevymyslíš* a aktuálně je na obrazovkách v *Ordinaci v růžové zahradě* jako medik Jonáš Hrzán. V roce 2012 založil vlastní kapelu Perutě a první videoklip *Postavím kolem nás zeď* představil v únoru 2015. Zazářil také v televizní show *Tvoje tvář má známý hlas* a každý týden živě moderuje na hudební stanici Ůčko. Účinkuje v muzikálech *Ať žijí duchové!*, *Iago* a *Krysař*.

Moravia Brass Band je jedinečným třicetičlenným souborem hráčů na žesťové a bicí nástroje; ti se navzájem poznali už během studia na českých a slovenských konzervatořích a jako jejich absolventi pak uskutečnili svůj společný záměr sestavit velký žesťový soubor, jenž by byl něčím úplně jiným než obvyklá početná dechovka. Hrají v něm mimo své pravidelné zaměstnání v profesionálních symfonických orchestrech, jakými jsou Filharmonie Brno, Moravská filharmonie Olomouc, Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Symfonický orchestr Slovenského rozhlasu, orchestry Janáčkovy opery NdB, Národního divadla moravskoslezského Ostrava a Moravského divadla Olomouc, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín nebo Český národní symfonický orchestr.

Chuhei Iwasaki – český dirigent narozený v Tokiu (1987). Hru na housle studoval (2003–2006) na tokijské konzervatoři Toho Gakuen a poté na Pražské konzervatoři, už spolu s obory skladba a dirigování; tam také v roce 2012 založil svůj studentský „Filharmonický orchestr Iwasaki“; konzervatoř absolvoval řízením Šostakovičovy *Symfonie č. 14* a své vlastní. Od roku 2014 je pedagogem na téže škole (dirigent smyčcového orchestru) a šéfdirigentem Filmové filharmonie.

Jiří Beneš

Změna programu a účinkujících vyhrazena!

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Děkujeme.

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Festival Špilberk 2018 finančně podpořil Jihomoravský kraj.

B | R | N | O |  Jihomoravský kraj

Generální partner
Filharmonie Brno

 UniCredit Bank

 SPP

Hlavní partner
Filharmonie Brno

Za podporu a spolupráci děkujeme

 PEMA BRNO

 Růžka
Hudební divadlo

 SNIP & CO
Hudební společnost

 ZADNÝ
CUKRBLIKY
POCTIVÁ VÝROBA
2015

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno
☎ +420 539 092 801, info@filharmonie-brno.cz
www.filharmonie-brno.cz

19. ročník

Mezinárodní hudební festival Špilberk

Pod záštitou
Pavla Rychetského, předsedy Ústavního soudu ČR
Bohumila Šimka, hejtmána Jihomoravského kraje
Petra Vokřála, primátora statutárního města Brna
Martina Landy, starosty městské části Brno-střed

16. 8. 2018, 20⁰⁰

velké nádvoří hradu Špilberk, Brno

MORAVIA BRASS BAND:
HUDBA Z FILMŮ

v úpravách Ondřeje Mořky
pro žesťový orchestr MBB



Filharmonie
Brno Philharmonic

M
U
Z
E
U
B
R
N
O
M
Ě
S
T
A

MICHAEL KAMEN Robin Hood: Král zbojníků (Robin Hood: Prince of Thieves)	
JOHN WILLIAMS Harry Potter a Kámen mudrců (... and the Philosopher's Stone) suita	
KRISTEN ANDERSON-LOPEZ / ROBERT LOPEZ Ledové království (Frozen) „Let It Go“ (Najednou)	
ALAN SILVESTRI Forrest Gump hlavní téma	
ADELE ADKINS / PAUL EPWORTH James Bond: Pád z nebe (Skyfall) píseň „Skyfall“	
JOHN WILLIAMS Jurský park (Jurassic Park) suita	
ALAN MENKEN Na vlásku (Tangled) „I See the Light“ (Svítá nám)	
přestávka 20'	
JAMES HORNER Statečné srdce (Braveheart) – Čistá duše (A Beautiful Mind) – Avatar – Titanic	
ELTON JOHN Lví král (The Lion King) „Can You Feel the Love Tonight“ (Můžeš cítit lásku dnes)	
JOHN WILLIAMS E.T. – Mimozemšťan (E.T. the Extra-Terrestrial) průběžné téma	
KATARÍNA KNECHTOVÁ Bathory „Můj Bože“	
JOHN WILLIAMS Hvězdné války (Star Wars)	
ROBBIE WILLIAMS Deník Bridget Jonesové (Bridget Jones's Diary) „Have You Met Miss Jones“	

Anna Julie Slováčková zpěv /voice
Milan Peroutka zpěv /voice
Moravia Brass Band , žesťový orchestr
dirigent /conductor Chuhei Iwasaki

Dnešní vystoupení Moravia Brass Bandu je předposledním koncertem letošního jedenáctidílného cyklu FILM MUSIC TOUR 2018, s nímž soubor začal 15. května v Mladé Boleslavi a skončí 15. října v Praze. Jde o původní aranžmá filmové hudby s projekcí filmových ukázek na LED obrazovku, proložených živými záběry účinkujících. Výběr z hudby k filmům, jež si v posledních letech získaly světovou proslulost, sestavil a zaranžoval první kornetista MBB Ondřej Mořka; jeho výkon zaslouží uznání už proto, že při pochopitelném naprostém nedostatku notových zápisů původních podkladů pořídil všechna aranžmá (jde o dvanáct titulů dvouhodinového pořadu) z pouhého náslechu.

Michael Kamen (1948–2003) založil po absolutoriu Juilliard School (kompozice, hobyj) skupinu New York Rock & Roll Ensemble, jež zaujala Leonarda Bernsteina natolik, že jí umožnil účast na sérii koncertů s newyorskou filharmonií. Stěžejní oblasti Kamenova působení je aranžování a tvorba populární, rockové a filmové hudby (až čtyři filmy za rok). V roce 1991 to byla hudba k Reynoldsovu *Robinu Hoodovi, králi zbojníků* s Kevinem Costnerem v hlavní roli.

John Towner Williams (1932), dnes patrně nejproslulejší filmově-hudební skladatel (více než stovka filmů), je také jedním z nejúspěšnějších v dějinách svého oboru: je nositelem čtyřiařnacetí cen Grammy a po jednapadesáti nominacích na Oscara (v tom je na druhém místě po Waltu Disneym) získal tuto cenu pětkrát; kromě toho čtyři Zlaté glóby a dvojí cenu BAFTA. Trvale spolupracuje s režisérem Stevenem Spielbergem – napsal hudbu k většině jeho filmů. Proslul také hudebním průvodem zfilmovaných příběhů čarodějnického učně spisovatelky Rowlingové Harryho Pottera, to jest prvních tří z dosavadních sedmi. Z hudby k prvnímu z nich – *Harry Potter a Kámen mudrců* – hraje MBB suitu.

K Williamsovi se pořad MBB vrátí ještě třikrát – v sugestivní znějící představě *Jurského parku*, v průběžném motivu provázejícím *E.T. – Mimozemšťana* a v hudbě ke *Hvězdným válkám*, která byla Americkým filmovým institutem vyhodnocena jako *nejlepší filmová hudba 20. století*.

Manželé Lopezovi jsou společnými autory hudby k animovanému pohádkovému filmu *Ledové království*, jehož úspěch jim pomohl k mezinárodní proslulosti: **Kristen Anderson-Lopezová** (1972) je muzikálovou písničkářkou, stejně jako její manžel **Robert** (1975); ten je nejmladším z dvanácti lidí, kteří jsou nositeli čtyř cen Emmy, Grammy, Oscar a Tony – a *nejrychlejší* m z nich – získal je všechny během deseti let; kromě toho je jediným, kdo získal každou z nich více než jednou.

Písníčku *Let It Go* (Najednou) zpívá ve filmu královna Elsa, která poté, co byla její dlouho tajená moc ovládat sních a led veřejně odhalena, vystupuje na nepřístupnou Ledovou horu s úmyslem usadit se tam, aby mohla být konečně sama sebou.

Alan Anthony Silvestri (1950) studoval filmovou hudbu na bos-tonské škole Berklee; proslul častou spoluprací s Robertem Zemeckisem, nejvíc na snímku *Forrest Gump* – za hudbu k němu byl také nominován na Oscara. Vedle nesmrtelného výkonu Toma Hankse v titulní roli zapůsobil (nenápadněji, ale stejně účinně) Gumpův *peříčkový* motiv, původně jednoduchá klavírní skladbička, provázející dojemně sympatickou postavu všemi situacemi, jimiž se nevědomky účastní klíčových momentů soudobé historie.

Zpěvačka a písničkářka **Adele Laurie Blue Adkins** (1988), absolutně BRIT školy výkonného umění a technologie (2006) získala o rok později ocenění „Critics’ Choice“ a BBC Sound 2008; je známá jako „Adele“. **Paul Epworth** (1974) vystupoval v letech 2002–2004 jako kytarista a zpěvák s rockovou skupinou a jako producent se v roce 2011 podílel na Adelině albu s názvem 21 a spolupracoval s ní také na písni *Skyfall*. Ta byla použita jako titulní skladba ve filmu *Skyfall* (jde o třiadvacátou bondovku) a získala písňového Oscara.

Divadelní a filmový skladatel a pianista **Alan Menken** (1949) je absolventem Newyorské university a BMI Musical Theater Workshopu dirigenta a skladatele Lehmana Engela. Jeho kariéra začala (1979) spoluprací s textařem Howardem Ashmanem; za hudební doprovod pro divadelní hru *Krámek s horory* (1982) dostali čtyři významné ceny a za titulní píseň k filmové adaptaci této hry později i nominaci na Oscara. Menkenův největší význam v posledních letech tkví v kompozici hudby pro filmy z produkce Walt Disney.

Animovaný film *Na vlásku* je volným zpracováním známé pohádky bratří Grimmů o princezně Rapunzele, dívce s dlouhými vlasy, uvězněné ve věži; píseň *I See the Light* (Svitá nám) zpívá společně se svým loupežnickým osvoboditelem.

Tvůrce, dirigent a aranžér filmových partitur (kolem stovky) **James Roy Horner** (1953–2015) proslul mísením sborových a elektronických prvků a častým užitím motivů spojovaných s představou keltské hudby. Oscara získal za nejlepší dramatickou partituru (*Titanic*), dalšího za nejlepší píseň (*My Heart Will Go On*) ze stejného filmu; na osm dalších byl nominován a stal se nositelem devíti jiných mezinárodně významných ocenění. V pořadu MBB zazní jeho hudba jako směs sestííhaná ze čtyř jeho známých filmových titulů.

Londýnský rodák **Elton John** (1947) dokázal zhodnotit své mnohostranné hudební nadání jako zpěvák, pianista, skladatel nebo aranžér i navzdory některým okolnostem (zavalitá postava, neobratnost, brýle), jež ho v soupeření s novými talenty zne-