

**Programový
katalog**

**62.
koncertní
sezona
2017|2018**



• • •
**Filharmonie
Brno Philharmonic**

-
- 2 Slovo ředitelky Filharmonie Brno**
 - 3 Slovo primátora statutárního města Brna**
-

- 4 Sólista sezony Igor Ardašev**
-

- 6 Koncertní kalendář**
-

Koncertní cykly

- 10 Filharmonie na Stadionu**
 - 14 Filharmonie doma I**
 - 16 Filharmonie doma II**
 - 18 Veřejné generální zkoušky**
 - 20 Mimořádné koncerty**
 - 24 Rodinné abonmá**
 - 26 Mladá krev**
 - 28 Jazz & World Music**
 - 30 Koncerty Kantilény**
 - 32 Sezona na míru, TOP 11**
 - 34 Komorní cyklus Spolku přátel hudby**
 - 36 Czech Ensemble Baroque**
 - 37 Brno Contemporary Orchestra**
 - 38 MHF Špilberk 2017**
 - 40 MHFB Moravský podzim 2017**
 - 42 MHFB Expozice nové hudby 2017**
 - 42 MHFB Velikonoční festival duchovní hudby 2018**
 - 43 Mozartovy děti 2018**
-

- 44 Prodej abonmá a vstupenek, platba, rezervace, ceny a slevy**
- 48 Tuzemské hostování a zahraniční zájezdy**
- 50 Filharmonie Brno**
- 52 Členové orchestru**
- 54 Rady filharmonie a administrativní pracovníci, kontakty**
- 56 Dětský hudební klub, Fanklub**
- 57 Pronájem Besedního domu**
- Rozmístění sedadel**
- 58 Besední dům**
- 59 Stadion**
- 60 Velké nádvoří hradu Špilberk**
- 62 Sál pro Brno**



Slovo ředitelky Filharmonie Brno

Vážení posluchači klasické hudby
z Brna a širokého okolí,

s radostí Vám představuji 62. sezonu Filharmonie Brno, která je základem hudební nabídky široké brněnské metropolitní oblasti. Sezona nabízí velká jména klasického i moderního symfonického repertoáru v lákavých kombinacích. Při jejím sestavování jsme mysleli na naše stálé a znalé publikum, ale i na nové posluchače, jichž do filharmonie přichází stále víc.

Podoba našich abonentních řad se ustálila do tvaru, který neměníme. Jediná, a to velká, je bohužel změna, kterou neovlivníme – rekonstrukce Janáčkovy divadla, z něhož na celou sezonu odcházíme. Ještě více se tedy budeme muset omezovat v našem obsazení, jelikož se s naší „divadelní“ řadou přesouváme do menšího sálu brněnského Stádku, kde je pro Vás ale na oplátku připravena atraktivní nabídka pěti programů. Vše ostatní zůstává při starém – klasická řada v Besedním domě v režimu tří koncertů (hrájeme ve středu, čtvrtek a v pátek) i moderně-klasická řada čtyř programů. Vzhledem k dalšímu snížení naší kapacity a zvýšenému zájmu, který jsme zažili v minulé sezoně, se předem omlouváme za veškeré nepříjemnosti či nedostatek volných abonentek. Rádi Vám vše vysvětlíme a poradíme v předprodeji a hlavně doporučujeme, abyste si svoje abonentky vyřídili včas, a měli tak větší šanci získat svoje oblíbené místo.

Filharmonie na Stádku (dříve Filharmonie v divadle) nabídne nostalgický návrat na dávné filharmonické působiště a spolu s ním velké symfonické, koncertní a vokální symfonické kusy: Dvořákovu 8. symfonii se Stefanem Veselkou, Brahmsovo Německé requiem s Českým filharmonickým sborem Brno a Martinou Jankovou, Čajkovského 5. symfonii s Petrem Altrichtrem či Brittenův Houslový koncert s Milanem Palou. Filharmonie doma I představí v Besedním domě v tříkoncertním režimu převážně klasicistní a romantický repertoár (Mozart, Beethoven, Schubert, Dvořák), mezi umělci se objeví sólista sezony Igor Ardašev a Saleem Ashkar, taktovky se ujmou Alexander Liebreich či Robert Kružík. Filharmonie doma II „Moderně a klasicky“ nabízí otevřený dialog klasických děl a hudby naší doby: Hosokawa-Haydn, Schnittke-Bach, Berio-Schumann nebo Berg-Mendelssohn. To vše ve vynikajícím provedení sólistů Viléma Veverky, Ivy Bittové, Igora Ardaševa a dirigentů Alexandera Liebreicha, Case Scaglioneho či Jakuba Kleckera.

Chybět nebudou mimořádné koncerty – zahajovací tentokrát v katedrále na Petrově s Philipem Bernoldem a Dětským Ježíšovým Hectorem Berlioze, předvánoční barokně mozartovský s Václavem Luksem, novoroční Pozdrav z Vídně s Casparem Richterem či jedinečný komorní koncert Julie Fischerové a Julianny Avdějevové. V rámci mimořádných koncertů si také můžete nově již nyní zakoupit Vaše místo na zahajovací symfonické koncerty Moravského podzimu i Velikonočního festivalu duchovní hudby. Těšit se můžete na všechny další oblíbené cykly – Rodinné abonmá, Veřejné generální zkoušky, Mladou krev, Jazz and



Slovo primátora statutárního města Brna

Vážení přátelé a milovníci hudby,

jsm velmi rád, že vás opět mohu pozvat na rendez-vous s paní Hudbou ve všech jejích možných variacích, tedy obměnách, posunech i nalezených skrytých souvislostech, jak nám ji v 62. koncertní sezoně jistě představí Filharmonie Brno.

Přemýšlení o hudbě a odvážné hledání nových cest její interpretace má Brno v krvi už od Janáčkových dob. Tento dobrý genetický základ dostala i brněnská filharmonie a každý rok ho osvědčuje v přitažlivě a fundovaně sestaveném programu na novou sezonu. I ve filharmonickém roce 2017/2018 se tak v jejím podání dočkáme celé řady hodnotných a rozmanitých klasických a moderních skladeb vážné hudby, k jejichž interpretaci si přizvala naše i světové špičkové hudebníky a dirigenty. Osobně mě nejvíce potěšilo, že jako sólista sezony na třech koncertech vystoupí světově uznávaný pianista Igor Ardašev, brněnský rodák a absolvent letos sedmdesátileté Janáčkovy akademie múzických umění. Lepší dárek k narozeninám tato brněnská „umělecká líheň“ snad ani nemohla dostat.

Letošnímu sólistovi, všem hudebníkům i jejich publiku přeji, ať je při každém setkání s hudbou vždy znovu ovládne radostná imaginace, která tak dobře zahání smutnou střízlivost všedních dní.

Petr Vokřál

World Music, Kantilény i cykly našich partnerů – Spolku přátel hudby, Czech Ensemble Baroque a Brno Contemporary Orchestra.

Skutečné hudební svátky pak nabídnou naše festivaly. Letní MHF Špilberk bude letos opět těžko odolitelný – brněnští filharmonici se blýsknou v gala večeru *Bel canto* Simony Šaturové s dirigentem Lukaszem Borowiczem, s klasickými hity Mozarta, Kodályho a Brahmsa s Bijanem Khadem-Misaghem a ve večeru filmových melodií *Spielberg na Špilberku* s Casparem Richterem, chybět nebude Rozhlasový Big Band Gustava Broma s Dashou, Šostakovičův *Babí Jar* s Mladými brněnskými symfoniky a rovněž kinokoncerty z Paříže a Schönbrunnu. V říjnu je připraveno bienále Moravského podzimu s tématem *EVOLUCE* a hvězdami, jako jsou dirigent Ilan Volkov, klavírista Pierre Lauren Aimard, altistka Delphine Galou či soubory Accademia Bizantina a Cinquecento Renaissance Vokal. Ve stejnou dobu můžete nahlédnout do žhavé současnosti na Expozici nové hudby a Vaše Velikonoce získají další rozměr na tradičním Velikonočním festivalu duchovní hudby.

Milí hudební přátelé, děkuji Vám za podporu a fandění při prosazování nového koncertního sálu, komfortního pro Vás i pro nás. Do doby, než Vás v něm přivítáme, Vám přeji šťastnou ruku ve výběru koncertů nové sezony. Těším se na Vás na každém z nich!

Marie Kučerová

Igor Ardašev

sólista sezony

Brněnský rodák **Igor Ardašev** (1967), který v letošním roce slaví významné jubileum, vyrůstal jako pianista od dětství v péči svého otce, později byla jeho pedagožkou na konzervatoři i na Janáčkově akademii múzických umění Inessa Janíčková a na mistrovských kurzech pak Paul Badura-Skoda v Rakousku a Rudolf Serkin ve Spojených státech amerických. Na své úspěchy v dětských soutěžích (zvláště na smetanovské soutěži a v Concertinu Praga) navázal v osmdesátých a devadesátých letech minulého století jako laureát velkých soutěží evropských – Čajkovského v Moskvě, Pražského jara, královny Alžběty v Bruselu (s Cenou Belgického rozhlasu a televize), Longové-Thibauda v Paříži a Marie Callasové v Aténách (1990).

Dnes má za sebou úctyhodný počet koncertních vystoupení v Evropě, Americe i Japonsku a řadu znamenitých nahrávek. K těm nejzajímavějším patří vedle sólistických také snímek čtyřruční verze Janáčkovy přede hry *Žárlivost* realizovaný ve spolupráci s Rudolfem Firkušným. Početnou diskografii doplňují pozoruhodné nahrávky Dvořákových *Slovanských tanců* a Smetanovy *Mé vlasti* ve verzi pro čtyřruční klavír, vzniklé ze spolupráce s klavíristovou životní i uměleckou partnerkou Renatou.

Ardašev je častým hostem na renomovaných domácích (Pražské jaro, Moravský podzim, Centus Moraviae, Janáčkův máj, MHF Český Krumlov) i zahraničních festivalech (Hong Kong Arts, Europäische Wochen Passov, Schleswig-Holstein, Edinburgh, Musica Mundi, Waterloo, Ohridsko Leto, Jodoigne, Chopinův v Hannoveru nebo Circus Piano v Neapoli).

Titulárním sólistou brněnské filharmonie se Igor poprvé stal ve svých dvaceti letech: programový katalog sezony 1987/1988 uvádí jeho častá předchozí sólistická vystoupení s filharmonií (od roku 1977, kdy mu bylo jedenáct, s ní hrál několikrát v NDR, dvakrát v Rakousku, v Maďar-

sku, Jugoslávii, Bulharsku, SSSR a v Japonsku...). Svou první *titulární* sezonu zahájil brněnskou premiérou Brittenova *Mladého Apolla* (spolu s Moravským kvartetem a filharmonií řízenou Františkem Jílkem) a – v cyklu komorních koncertů – pak společným sonátovým večerem s dalším novým sólistou filharmonie, houslistou Františkem Novotným.

Ač to vypadá skoro neuvěřitelně, udrželo se pak Ardaševovo jméno ve výčtu *sólistů filharmonie* dalších sedm (!) sezon, pokaždé ve spojení s jedním impozantním vystoupením s orchestrem a nejméně jedním sólovým recitálem v komorním cyklu – nemluvě už o zahraničních zájezdech. Skutečnost, že se na toto místo po dvaceti letech vrací (jako *rezidenční sólista sezony 2017/2018*) není ovšem oceněním těchto teď už dávných zásluh, nýbrž důsledkem poznání, že dnes máme v Brně pianistickou osobnost světového formátu, z jejichž životních zkušeností může filharmonie těžit.

Igor Ardašev v sezoně 2017/2018:

6, 7 a 8|12|2017 Besední dům, 19:30
Beethoven Klavírní koncert č. 2 B dur op. 19

19|2|2018 Besední dům, 19:30
Janáček Po zarostlém chodníčku, 2. řada
Schubert Sonáta č. 13 A dur D 664
Dvořák Poetické nálady op. 85
(Vzpomínání a Rej skřítků)
Čajkovskij Sonáta G dur op. 37

15 a 16|3|2018 Besední dům, 19:30
A. Berg Komorní koncert pro housle, klavír
a 13 dechových nástrojů op. 8



Igor Ardašev © Photo Nejedly

Koncertní kalendář 2017 | 2018

FS (FJD)	Filharmonie na Stadionu	JWM	Jazz & World Music
FBD I	Filharmonie doma I	KK	Koncerty Kantilény
FBD II	Filharmonie doma II	KC SPH	Komorní cyklus Spolku přátel hudby
VGZ	Veřejné generální zkoušky	CEB	Czech Ensemble Baroque
MK	Mimořádné koncerty	BCO	Brno Contemporary Orchestra
RA	Rodinné abonmá	FŠ	MHF Špilberk
MLK	Mladá krev		

srpen 2017

13. 8.	Špilberk	Simona Šaturová: Bel canto / Šaturová / FB / Borowicz	FŠ 1	strana 39
14. 8.	Špilberk	Kinokonzert I: Koncert z Paříže 2014	FŠ 2	s 39
16. 8.	Špilberk	Rozhlasový Big Band Gustava Broma / Dasha / Valovič	FŠ 3	s 39
18. 8.	Špilberk	Uherské tance / Svane / FB / Khadem-Missagh	FŠ 4	s 39
21. 8.	Špilberk	Kinokonzert II: Koncert ze Schönbrunn 2016	FŠ 5	s 39
23. 8.	Špilberk	Babí Jar / Krejčí / Mladí brněnští symfonikové / Tardonová	FŠ 6	s 39
25. 8.	Špilberk	Spielberg na Špilberku / Dörfler / FB / Richter	FŠ 7	s 39

září 2017

20. 9.	Besední dům	Český a německý Bach / CEB / Válek	CEB 1	s 36
25. 9.	vila Tugendhat	Den hudby ve vile Tugendhat VI / BCO / Šnajdr	BCO 1 B	s 37
27. 9.	katedrála Petrov	Dětství Ježíšovo / ČFSB, FB / Bernold	MK 1	s 20

říjen 2017

2. 10.	Besední dům	Jubilující kvarteto / Janáčkovovo kvarteto	KC SPH 1	s 34
4. 10.	v jednání	Zimní cesta / BCO / Šnajdr	BCO 2	s 37
6. 10.	Stadion	Ve jménu *EVOUCE / Schleiermacher / FB / Volkov	MK 2	s 20
16. 10.	vila Tugendhat	Den hudby ve vile Tugendhat VI / BCO / Šnajdr	BCO 1 C	s 37
17. 10.	kostel sv. Janů	Capricornus: Jubilus Bernhardi / CEB Choir / Zajíček	CEB 2	s 36
24. 10.	Besední dům	Bugge Wesseltoft	JWM 1	s 29
27. 10.	kostel sv. Janů	Koncert hostů: Collegium Zieleński / Gafoński	CEB 3	s 36

listopad 2017

1. 11.	Besední dům	Mladá krev I	MLK 1	s 27
5. 11.	Besední dům	Podzimní koncert Kantilény	KK 1	s 31
8. 11.	kostel sv. Janů	Biber, Rittler: Requiem / CEB / Válek	CEB 4	s 36
9. 11.	Stadion	Česko-norské dialogy / FB / Veselka	VGZ 1	s 19
9. 11.	Stadion	Česko-norské dialogy / FB / Veselka	FS 1 A	s 10
10. 11.	Stadion	Česko-norské dialogy / FB / Veselka	FS 1 B	s 10
11. 11.	Besední dům	Seznamte se / En.dru / FB / Nádeníček	RA 1	s 25
14. 11.	Besední dům	Klavírní recitál / Zemen	KC SPH 2	s 34
21. 11.	Besední dům	Dvojkonzert pro JAMU / BCO / Šnajdr	BCO 3	s 37

22. 11.	Besední dům	Clarinet Factory	JWM 2	s 29
23. 11.	Besední dům	Opuštěné ostrovy / Veverka / FB / Liebreich	FBD II 1 A	s 16
24. 11.	Besední dům	Opuštěné ostrovy / Veverka / FB / Liebreich	FBD II 1 B	s 16

prosinec 2017

6. 12.	Besední dům	Beethoven Igora Ardaševa / FB / Altrichter	FBD I 1 A	s 14
7. 12.	Besední dům	Beethoven Igora Ardaševa / FB / Altrichter	FBD I 1 B	s 14
8. 12.	Besední dům	Beethoven Igora Ardaševa / FB / Altrichter	FBD I 1 C	s 14
11. 12.	Besední dům	Večer s basetovými rohy a klarinety	KC SPH 3	s 34
13. 12.	Besední dům	Barokně-klasicistní advent / Cafourková / FB / Luks	MK 3	s 21
16. 12.	Besední dům	Jak se dělá hit / En.dru / FB / Šnajdr	RA 2	s 25
16. 12.	Besední dům	Vánoční koledování Magdalenky a Kantilény	KK 2	s 31
22. 12.	Besední dům	Schütz: Magnificat / CEB / Válek	CEB 5	s 36
25. 12.	katedrála Petrov	Tradiční vánoční koncert Kantilény	KK 3	s 31

leden 2018

1. 1. 16 h	Stadion	Pozdrav z Vídně do světa / FB / Richter	MK 4 A	s 21
1. 1. 20 h	Stadion	Pozdrav z Vídně do světa / FB / Richter	MK 4 B	s 21
11. 1.	Stadion	Klid před bouří / Paľa / FB / Feddeck	FS 2 A	s 10
12. 1.	Stadion	Klid před bouří / Paľa / FB / Feddeck	FS 2 B	s 10
17. 1.	Besední dům	Nitai Hershkovits	JWM 3	s 29
18. 1.	Besední dům	Stará hudba 20. st. / FB / Veselka	FBD II 2 A	s 16
19. 1.	Besední dům	Stará hudba 20. st. / FB / Veselka	FBD II 2 B	s 16
20. 1.	Besední dům	Mozartův efekt / FB / Nádeníček	MK 5	s 22
24. 1.	Besední dům	Romantické pohádky / Drápela / FB / Kružík	FBD I 2 A	s 14
25. 1.	Besední dům	Romantické pohádky / Drápela / FB / Kružík	FBD I 2 B	s 14
26. 1.	Besední dům	Romantické pohádky / Drápela / FB / Kružík	FBD I 2 C	s 14
30. 1.	Besední dům	Večer klavírního tria / Lobkowicz Trio	KC SPH 4	s 35
31. 1.	Besední dům	From Czechoslovakia / BCO / Šnajdr	BCO 4	s 37

únor 2018

1. 2.	Besední dům	„Molieri“ – recitál Adama Plachetky	CEB MK	s 36
14. 2.	Besední dům	Amadeus v Praze / Ashkar / FB / Liebreich	FBD I 3 A	s 15
15. 2.	Besední dům	Amadeus v Praze / Ashkar / FB / Liebreich	FBD I 3 B	s 15
16. 2.	Besední dům	Amadeus v Praze / Ashkar / FB / Liebreich	FBD I 3 C	s 15
19. 2.	Besední dům	Klavírní recitál / Ardašev	KC SPH 5	s 35
21. 2.	Besední dům	Mladá krev II	MLK 2	s 27
21. 2.	kostel sv. Janů	!Ay, Santa Maria! / CEB Choir / Válek	CEB 6	s 36
24. 2.	Besední dům	O kouzelné mošně / FB / Machek	RA 3	s 25
27. 2.	Besední dům	Uri Caine & Dave Douglas	JWM 4	s 29

březen 2018

1. 3.	Besední dům	Lidové písně / Bittová / FB / Scaglione	VGZ 2	s 19
1. 3.	Besední dům	Lidové písně / Bittová / FB / Scaglione	FBD II 3 A	s 17
2. 3.	Besední dům	Lidové písně / Bittová / FB / Scaglione	FBD II 3 B	s 17
10. 3.	Besední dům	Julia Fischer a Julianna Avdějeva	MK 6	s 22
15. 3.	Besední dům	Sólista sezony potřeť / FB / Klecker	FBD II 4 A	s 17
16. 3.	Besední dům	Sólista sezony potřeť / FB / Klecker	FBD II 4 B	s 17
17. 3.	Besední dům	Hvězdy na nebi / En.dru / FB / Kružík	RA 4	s 25
19. 3.	Besední dům	Kevin Hays & Lionel Loueke	JWM 5	s 29

20. 3.	Besední dům	For Czechoslovakia / BCO / Šnajdr	BCO 5	s 37
21. 3.	Besední dům	Mladá krev III	MLK 3	s 27
25. 3.	kostel sv. Janů	Na hoře Olivetské / ČFSB, FB / Lejava	MK 7	s 23
30. 3.	kostel sv. Janů	Bach: Janovy pašije / CEB / Válek	CEB 7	s 36

duben 2018

9. 4.	vila Tugendhat	Den hudby ve vile Tugendhat VI / BCO / Šnajdr	BCO 1 D	s 37
9. 4.	Besední dům	Houslový recitál / Vodička, Kasík	KC SPH 6	s 35
12. 4.	Stadion	Německé requiem / Janková, Bárta / FB / Weiser	FS 3 A	s 11
13. 4.	Stadion	Německé requiem / Janková, Bárta / FB / Weiser	FS 3 B	s 11
15. 4.	Besední dům	Jarní koncert Kantilény	KK 4	s 31
18. 4.	Besední dům	Schubert a Beethoven / FB / Liebreich	FBD I 4 A	s 15
19. 4.	Besední dům	Schubert a Beethoven / FB / Liebreich	FBD I 4 B	s 15
20. 4.	Besední dům	Schubert a Beethoven / FB / Liebreich	FBD I 4 C	s 15
23. 4.	Besední dům	A3 Flamenco: Pérez & Segura & Pérez	JWM 6	s 29
26. 4.	kostel sv. Janů	Bach: Mše h moll / CEB / Válek	CEB 8	s 36
26. 4.	Stadion	Touha po domově / Jamník / FB / Kružík	VGZ 3	s 19
26. 4.	Stadion	Touha po domově / Jamník / FB / Kružík	FS 4 A	s 11
27. 4.	Stadion	Touha po domově / Jamník / FB / Kružík	FS 4 B	s 11

květen 2018

2. 5.	Besední dům	Mladá krev IV	MLK 4	s 27
5. 5.	Besední dům	Příběhy hudby / En.dru / FB / Tardonová	RA 5	s 25
10. 5.	Stadion	„Na hrudi obra...“ / Hrochová / FB / Altrichter	VGZ 4	s 19
10. 5.	Stadion	„Na hrudi obra...“ / Hrochová / FB / Altrichter	FS 5 A	s 12
11. 5.	Stadion	„Na hrudi obra...“ / Hrochová / FB / Altrichter	FS 5 B	s 12
21. 5.	vila Tugendhat	Den hudby ve vile Tugendhat VI / BCO / Šnajdr	BCO 1 E	s 37
22. 5.	Besední dům	Večer smyčcového kvarteta / Sedláčkovy kvarteto	KC SPH 7	s 35
24. 5.	Besední dům	Mozart: Vesperae solennes / CEB / Válek	CEB 9	s 36
31. 5.	Výstaviště	C = Colin Curie / BCO / Šnajdr	BCO 6	s 37

MHFB Expozice nové hudby NOVÁ *EVOLUCE s 42

1. část ZVUČÍ SOCHY červen – říjen 2017

2. část NOVÁ *EVOLUCE 11–25.11.2017

MHFB Moravský podzim *EVOLUCE s 40

6–28.11.2017

MHFB Velikonoční festival duchovní hudby Zahrad, vinohrad s 42

25.3–8.4.2018

Mozartovy děti koncerty, workshopy, 29.5–24.6.2018 s 43

29.5.2018	Májový koncert
31.5.2018	Výchovné koncerty
12.6.2018	Koncert dětských sólistů s Filharmonií Brno
24.6.2018	Slavnostní koncert Mozartových dětí

MHF Špilberk

srpen 2018



Potlesk ve stoje pro brněnské filharmoniky © Jiří Jelínek

FS (FJD)

Filharmonie na Stadionu

Stadion (Kulturní centrum Babylon), Kounicova 20, 19:30



Stefan Veselka



Milan Paľa © Julián Veverica

1 ČT 9 a PÁ 10|11|2017 ČESKO-NORSKÉ DIALOGY

BEDŘICH SMETANA

Hakon Jarl, symfonická báseň op. 16

EDVARD GRIEG

Peer Gynt, suita č. 1 op. 46 a č. 2 op. 55

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 8 G dur op. 88

Filharmonie Brno

dirigent **Stefan Veselka**

- česko-norský program pod taktovkou česko-norského dirigenta • třetí, poslední „švédská“ symfonická báseň Bedřicha Smetany, zkomponovaná během skladatelova pobytu v Göteborgu a inspirovaná historickou tragédií dánského dramatika Adama Oehlenschlägera o norském vládci 10. století • slavné suity z Griegovy scénické hudby k veršovanému dramatu *Peer Gynt* Henrika Ibsena • jedna z vrcholných Dvořákových symfonií, někdy označovaná jako *Anglická* (s odkazem na vydavatele – londýnskou firmu Novello) • dílo plné radosti, životní vyrovnanosti a obdivu k přírodním krásám i k české, potažmo slovanské lidové hudbě

2 ČT 11 a PÁ 12|11|2018 KLID PŘED BOUŘÍ

CLAUDE DEBUSSY

Preludium k Faunovu odpoledni

BENJAMIN BRITTEN

Houslový koncert op. 15

JEAN SIBELIUS

Symfonie č. 1 e moll op. 39

Milan Paľa housle

Filharmonie Brno

dirigent **James Feddeck**

- hudbou zachycená nálada letního odpoledne mytologického poloboha, odpočívajícího na mořském břehu a vzpomínajícího na své lásky aneb reprezentativní dílo období *fin de siècle* a nejslavnější opus Clauda Debussyho (1862–1918) • koncert Benjamina Brittena, dokončený během autorova pobytu v USA, věnovaný španělskému houslistovi Antoniu Brosovi, premiérován Newyorskou filharmonií v roce 1939 a reagující na stísněnou dobovou atmosféru, zvláště na španělskou občanskou válku • *první symfonie* finského klasika z roku 1899, prochnutá severským koloritem a melancholickým romantismem • Milan Paľa, výjimečný slovenský houslista žijící v Brně • James Feddeck, vítěz prestižní Soltiho dirigentské soutěže z roku 2013, nadějný americký dirigent s rostoucím světovým renomé

Janáčkovo divadlo, ve kterém se Filharmonie Brno dlouhá léta mohla prezentovat v plné síle, projde v sezoně 2017/2018 rekonstrukcí. Orchester se tak s repertoárem pro větší symfonické obsazení dočasně stěhuje do svého někdejšího působiště – do sálu Stadionu na Kounicově ulici. Cyklus nabízí klasická díla, připomíná některá výročí (Debussy, Brahms), v předvečer oslav 100 let od vzniku Československa věnuje zvýšenou pozornost české hudbě, a to vše v podání výrazných tuzemských i zahraničních interpretů.



Martina Janková © Markus Senn

3 ČT 12 a PÁ 13|11|2018 NĚMECKÉ REQUIEM

JOHANNES BRAHMS

Německé requiem op. 45

Martina Janková soprán

Martin Bárta baryton

Český filharmonický sbor Brno

sbormistr **Petr Fiala**

Filharmonie Brno

dirigent **Andreas Sebastian Weiser**

- dvojí výročí Johanna Brahmsa (1833–1897) v sezoně – 120 let od úmrtí a 185 let od narození
- kantáta *Německé requiem* (Ein deutsches Requiem), Brahmsovo nejrozsáhlejší dílo, završené v roce 1868 (tedy 150 let před naším provedením – další výročí!) a zkomponované na vybrané texty z Lutherova překladu Bible do němčiny • asketická, hluboce duchovní skladba Brahmsovu bezvěrectví navzdory • světoznámá operní i koncertní pěvkyně Martina Janková, interpretku sopránového partu v *Německém requiem* na významných pódii (Rudolfinum, curyšská Tonhalle, Baden-Baden) pod taktovkou vynikajících dirigentů (V. Sinajskij, D. Gatti, E. zu Guttenberg) • barytonista Martin Bárta, sólista Státní opery Praha, a dirigent Andreas Sebastian Weiser, umělecký ředitel téhož souboru a šéfdirigent královéhradeckých filharmoniků



Tomáš Jamník

4 ČT 26 a PÁ 27|11|2018 TOUHA PO DOMOVĚ

ANTONÍN DVOŘÁK

Česká suita op. 39

JOSEF SUK

Fantastické scherzo op. 25

BOHUSLAV MARTINŮ

Violoncellový koncert č. 2 H 304

Tomáš Jamník violoncello

Filharmonie Brno

dirigent **Robert Kružík**

- Dvořákovu mistrovské zpracování českých lidových tanců do podoby efektní suity • zářivé *Fantastické scherzo* Dvořákova žáka Josefa Suka, „duchaplná hra s tóny“ (slovy autora) prozrazující vliv učitele, avšak zároveň vyzrálá skladba plná mladistvého vzletu a optimismu • *Druhý violoncellový koncert*, jedno z řady děl „amerického“ období Bohuslava Martinů poznamenaných touhou skladatele po návratu domů • skladba z roku 1945, premiérována však až o dvacet let později (tedy již po smrti Martinů) Sašou Večtomovem, Pražskými symfoniky a dirigentem Zdeňkem Košlerem • Tomáš Jamník, výrazný představitel mladé generace českých interpretů (mj. vítěz soutěže Pražského jara z roku 2006) a specialista na českou hudbu



Jana Hrochová © Marek Olbrzymek

5 ČT 10 a PÁ 11 | 5 | 2018
„NA HRUDI OBRA OBLÁČEK MALÝ...”

SERGEJ RACHMANINOV

Útes, symfonická báseň op. 7

RICHARD WAGNER

Wesendonck Lieder

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

Symfonie č. 5 e moll op. 64

Jana Hrochová mezzosoprán

Filharmonie Brno

dirigent **Petr Altrichter**

• symfonický „obraz“ Sergeje Rachmaninova, nazvaný podle stejnojmenné Lermontovovy básně a inspirovaný jednak jejím prvním dvojverším („Na hrudi obra – skalního štítu / noval zlatý obláček malý...“), jednak Čechovovou povídkou *Cestou* • pět písní Richarda Wagnera na slova Mathildy Wesendonckové, půvabné manželky bohatého obchodníka a skladatelova mecenáše • cyklus předjímající zralý sloh Wagnerových vrcholných oper a jeden z mála neoperních opusů autora trvale se udržujících na koncertních pódii • romanticky vypjatá „osudová“ symfonie Petra Iljiče Čajkovského s výraznými autobiografickými rysy, zpočátku samotným skladatelem nahlížená jako nepřítel, dnes vnímaná jako jedno z jeho nejrepresentativnějších děl

Abonmá v prodeji od 29 | 5 | 2017

29 | 5 – 23 | 6 pro současné abonenty cyklu FJD

29 | 5 – 2 | 6 **výhradně** pro současné abonenty FJD

od 26 | 6 | 2017 pro nové abonenty

jednotlivé vstupenky od 10 | 7 | 2017

Ceny:

5 koncertů | 350 | 1 | 150 | 950 | 750 Kč

jednotlivě 500 | 450 | 400 | 250 Kč



Igor Ardašev © Photo Nejedlí

FBD I Filharmonie doma I Besední dům, 19:30



1 ST 6, ČT 7 a PÁ 8 | 12 | 2017 BEETHOVEN IGORA ARDAŠEVA

GIOACCHINO ROSSINI
Semiramis, předehra k opeře
LUDWIG van BEETHOVEN

Klavírní koncert č. 2 B dur op. 19
ANTONÍN DVOŘÁK
Symfonie č. 5 F dur op. 76

Igor Ardašev klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Petr Altrichter**

- populární předehra k Rossiniho opeře inspirované Voltairovou tragédií o legendární asyrské královně *Semiramis* • virtuózní koncert vídeňského klasika, číslovany jako druhý, avšak chronologicky zkomponovaný jako první • zlomová skladba Antonína Dvořáka z roku 1875, mezistupeň na cestě k vrcholným symfoniím • dílo definitivně rehabilitující – v dané době zdánlivě vyčerpaný – útvar klasické symfonie a naplňující ho novým obsahem • letos jubilující Igor Ardašev, sólista filharmonické sezony, a „jeho“ Beethoven • pod taktovkou Petra Altrichtera, bývalého šéfdirigenta a dodnes pravidelného hosta brněnských filharmoniků

2 ST 24, ČT 25 a PÁ 26 | 1 | 2018 ROMANTICKÉ POHÁDKY

CARL MARIA von WEBER
Čarostřelec, předehra
ANTONIO CARTELLIERI

Klarinetový koncert č. 3 B dur
(novodobá premiéra)
FRANZ SCHREKER

Infantčiny narozeniny, taneční pantomima
podle pohádky Oscara Wilda

Emil Drápela klarinet
ProART Company

um. vedoucí **Martin Dvořák** choreografie
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

- předehra k první německé romantické opeře s pohádkově laděným příběhem, odehrávajícím se kdesi v šumavských hvozdech • novodobá premiéra klarinetového koncertu Antonia Cartellieriho (1772–1807), Beethovenova generačního souputníka, kapelníka ve službách rodu Lobkoviců na zámku Eisenberg (Jezeří u Litvínova) • pohádková pantomima se secesně noblesní hudbou, vytvořená Franzem Schrekem (1878–1934) v roce 1908 pro proslulou vídeňskou tanečnici Grete Wiesen-thalovou • taneční interpretace v choreografii Martina Dvořáka a jeho souboru ProART Company

Cyklus v Besedním domě, probíhající v tříkoncertním režimu středa-čtvrtek-pátek, je ukotven v klasicko-romantickém repertoáru, z něhož však nabízí nejen známé skladby, ale i neméně zajímavé „objevy“, jako jsou díla Franze Schreker, Antonia Cartellieriho či Jóna Leifse.



3 ST 14, ČT 15 a PÁ 16 | 2 | 2018 AMADEUS V PRAZE

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Figarova svatba, předehra k opeře KV 492
Klavírní koncert č. 20 d moll KV 466

Don Giovanni, předehra k opeře KV 527
Symfonie č. 38 D dur „Pražská“ KV 504

Saleem Ashkar klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Alexander Liebreich**

- předehry k proslulým operám úzce spjatým s Prahou: úspěch pražské inscenace *Figarovy svatby* vedoucí k objednávkce *Dona Giovanniho* a jeho následné premiéry v Nosticově – dnešním Stavovském divadle roku 1787 • 19. ledna téhož roku v Praze premiérována *Symfonie D dur* znamenající předěl v Mozartově symfonické tvorbě • Saleem Ashkar, umělec s pověstí jednoho z nejvýraznějších současných klavíristů střední generace, častý host věhlasných orchestrů (Vídeňští filharmonikové, Londýnský symfonický orchestr, orchestr Gewandhausu atd.) • Alexander Liebreich, dirigent světového renomé, v současné době šéfdirigent katovických rozhlasových symfoniků

4 ST 18, ČT 19 a PÁ 20 | 4 | 2018 SCHUBERT A BEETHOVEN

FRANZ SCHUBERT
Symfonie č. 5 B dur D 485
JÓN LEIFS

Pastorální variace op. 8 na téma
Ludwiga van Beethovena
LUDWIG van BEETHOVEN

Symfonie č. 1 C dur op. 21

Filharmonie Brno
dirigent **Alexander Liebreich**

- mozartovskými laděné, zároveň však zcela osobité a mladistvě živelné symfonie vídeňských klasiků Schuberta a Beethovena • zakladatel islandské národní hudby Jón Leifs a jeho rané, seversky zabarvené orchestrální variace z roku 1930 na téma z druhé věty *Serenády D dur* pro smyčcové trio op. 8 Ludwiga van Beethovena

**Abonmá v prodeji od 5/6/2017
jednotlivé vstupenky od 10/7/2017**

Ceny:
4 koncerty 1 000 | 920 | 840 Kč
jednotlivé 440 | 390 | 340 Kč

FBD II

Filharmonie doma II „Klasicky i moderně“

Besední dům, 19:30



Vilém Veverka © Ilona Sochorová



Kateřina Englichová

1 ČT 23 a PÁ 24 | 11 | 2017 OPUŠTĚNÉ OSTROVY

TOSHIO HOSOKAWA

Meditace, obětem tsunami 11. 3.

BERND ALOIS ZIMMERMANN

Koncert pro hoboj a malý orchestr

JOSEPH HAYDN

Ľisola disabitata (Opuštěný ostrov), předehera
Symfonie č. 44 e moll Hob. I:44

Vilém Veverka hoboj

Filharmonie Brno

dirigent **Alexander Liebreich**

• jeden z nejrespektovanějších současných skladatelů Toshio Hosokawa (1955) a jeho hudební rozjímání nad živelnou katastrofou severovýchodního pobřeží Japonska v březnu 2011 • hobojoy koncert Bernd A. Zimmermanna (1918–1970) z roku 1952 jako osobitá, virtuózní, do detailů zpracovaná polystylovaná pocta Igoru Stravinskému • v předvečer 100. výročí narození významného německého autora, klíčové postavy hudební postmoderny • papá Haydn a dvě skladby z jeho období *Sturm und Drang* (bouře a vzduch) • předehera k operě rozvíjející příběh dvou sester-trošnic na opuštěném ostrově • raná symfonie nazývaná někdy *Tragická* (nejspíš kvůli Haydnovu přání nechat si zahrát na svém pohřbu *Adagio* z této symfonie)

2 ČT 18 a PÁ 19 | 11 | 2018 STARÁ HUDBA 20. STOLETÍ

HANS WERNER HENZE

I sentimenti di Carl Philipp Emanuel Bach
pro flétnu, harfu a smyčce

MAURICE RAVEL

Introdukce a Allegro pro harfu a malý orchestr

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Flétnový koncert A dur Wq. 168, H. 438

ALFRED SCHNITTKE

Requiem pro sóla, sbor a instrumentální soubor

Kateřina Englichová harfa

Petr Pomkla flétna

Český filharmonický sbor Brno

sbormistr **Petr Fiala**

Filharmonie Brno

dirigent **Stefan Veselka** cembalo (Bach)

• C. Ph. E. Bach na dva způsoby: flétnový koncert a orchestrální transkripce (s koncertantní flétnou a harfou) jeho *Fantasie-Sonáty* pro housle a klavír z pera významného skladatele 20. století H. W. Henzeho • původně scénická hudba Alfreda Schnitkeho k Schillerovu dramatu *Don Carlos*, pojetá jako rekviem sloužené na pozadí událostí odvíjejících se na jevišti • sbor doprovázený Schnitkeho oblíbeným instrumentariem (rozsáhlou baterií bicích nástrojů, kytarami, celestou, klavírem či varhanami)

Druhý abonentní cyklus v Besedním domě uvádí starou hudbu do souvislosti s hudbou (post)moderní, avšak na koncertních pódiích již prověřenou (a tudíž již také klasickou). Hudba čtyř století je předkládána v neotřelých a mnohdy i překvapivých kombinacích, které vedle estetických zážitků skýtají i možnost důkladnějšího poznání hudby v historickém kontextu.



Iva Bittová



Jakub Klecker

3 ČT 1 a PÁ 2 | 3 | 2018 LIDOVÉ PÍSNĚ

LEOŠ JANÁČEK

Šumařovo dítě, balada pro orchestr

LUCIANO BERIO

Folk Songs (Lidové písně)

ROBERT SCHUMANN

Symfonie č. 2 C dur op. 61

Iva Bittová mezzosoprán

Filharmonie Brno

dirigent **Case Scaglione**

• orchestrální balada *Šumařovo dítě* z roku 1912 (premiérována ovšem až v listopadu 1917 pražským Orchestrálním sdružením pod taktovkou Otakara Ostrčila) na motivy stejnojmenné básně Svatopluka Čecha jako typicky janáčkovská píseň touhy po očistě člověka od pozemských béd • klasik hudby 20. století Luciano Berio a jeho cyklus jedinečných úprav (nejen) lidových písní z různých koutů světa (Ameriky, Francie, Sicílie, Sardinie, Arménie či Ázerbájdžánu), zkomponovaný v roce 1964 pro Cathy Berberian, zpěvačku výjimečných hlasových dispozic • obdobně osobitá pěvkyně Iva Bittová, svým projevem jako stvořená pro přednes Beriovy skladby • Schumannova symfonie rozvíjející beethovenovské drama – ve finále vítězného zápasu člověka s osudem

4 ČT 15 a PÁ 16 | 3 | 2018 SÓLISTA SEZONY POTŘETÍ

ALBAN BERG

Komorní koncert pro housle, klavír
a 13 dechových nástrojů op. 8

FELIX MENDELSSOHN BARTOLDY

Symfonie č. 3 a moll op. 56 „Skotská“

František Novotný housle

Igor Ardašev klavír

Filharmonie Brno

dirigent **Jakub Klecker**

• co do obsazení komorní, avšak svou myšlenkovou závažností a zvukovou monumentalitou v podstatě symfonický koncert Albana Berga jako dárek k padesátinám jeho učitele Arnolda Schönberga • emblematické dílo tzv. druhé vídeňské školy z roku 1925, uvedené kryptogramy vytvořenými ze jmen jejich hlavních představitelů Schönberga (*a-d-e-s-c-h-b-e-g*), Berga (*a-b-a-b-e-g*) a Webera (*a-e-b-e*) • skladba dogmaticky založená na magickém čísle tři a jeho násobcích • slavná Mendelssohnova symfonie odrážející skladatelovy dojmy z cest do Skotska

Ceny:

4 koncerty 800 | 720 | 640 Kč od **5 | 6 | 2017**
jednotlivě 390 | 340 | 290 Kč od **10 | 7 | 2017**



VGZ
**Veřejné generální
zkoušky**

Stadion (Kulturní centrum Babylon; 1, 3 a 4)

11:00

Besední dům (2)

10:00

Na zkoušce orchestru © Jiří Jelínek

Předplatitelská řada **Veřejných generálních zkoušek**, zahrnující tři generálky na Stadionu (Kulturním centru Babylon) a jednu zkoušku v Besedním domě, vychází vstříc mimo jiné žádostem seniorů, pro něž bývá pozdní návrat z večerních koncertů do vzdálenějších domovů obtížný. Cyklus je však otevřen všem zájemcům bez rozdílu věku. Generálky skýtají vedle hudebních zážitků i možnost nahlédnout do dění během finálních příprav předcházejících vlastnímu koncertu.

1 ČT **9|11|2017** Stadion, 11:00
(FS 1)
ČESKO-NORSKÉ DIALOGY

BEDŘICH SMETANA

Hakon Jarl, symfonická báseň op. 16

EDVARD GRIEG

Peer Gynt, suite č. 1 op. 46 a č. 2 op. 55

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 8 G dur op. 88

Filharmonie Brno

dirigent **Stefan Veselka**

2 ČT **1|3|2018** Besední dům, 10:00
(FBD II 3)
LIDOVÉ PÍSNĚ

LEOŠ JANÁČEK

Šumařovo dítě, balada pro orchestr

LUCIANO BERIO

Folk Songs (Lidové písně)

ROBERT SCHUMANN

Symfonie č. 2 C dur op. 61

Iva Bittová mezzosoprán

Filharmonie Brno

dirigent **Case Scaglione**

3 ČT **26|4|2018** Stadion, 11:00
(FS 4)
TOUHA PO DOMOVĚ

ANTONÍN DVOŘÁK

Česká suite op. 39

JOSEF SUK

Fantastické scherzo op. 25

BOHUSLAV MARTINŮ

Violoncellový koncert č. 2 H 304

Tomáš Jamník violoncello

Filharmonie Brno

dirigent **Robert Kružík**

4 ČT **10|5|2018** Stadion, 11:00
(FS 5)
„NA HRUDI OBRA OBLÁČEK MALÝ...“

SERGEJ RACHMANINOV

Útes, symfonická báseň op. 7

RICHARD WAGNER

Wesendonck Lieder

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

Symfonie č. 5 e moll op. 64

Jana Hrochová mezzosoprán

Filharmonie Brno

dirigent **Petr Altrichter**

**Abonmá i jednotlivé vstupenky
v prodeji od 5|6|2017**
(sál není číslován)

Ceny:

4 generální zkoušky 360 Kč

(bez možnosti slevy)

jednotlivě 120 Kč

(bez možnosti slevy)

MK Mimořádné koncerty

katedrála sv. Petra a Pavla (1)
Stadion (Kulturní centrum Babylon; 2 a 4)
Besední dům (3, 5 a 6)
kostel sv. Janů, Minoritská (7)



1 ST 27|9|2017
katedrála sv. Petra a Pavla, 19:30
DĚTSTVÍ JEŽÍŠOVO
zahajovací koncert sezony

HECTOR BERLIOZ

Dětsví Ježíšovo, posvátná trilogie op. 25

Yumiko Tanimura mezzosoprán (Maria)

Franck Le Guérinel baryton (Josef)

Frédéric Caton baryton (Herodes)

Martin Gurbal basbaryton

(domovník a Polydorus)

Sébastien Droy tenor (vypravěč)

Český filharmonický sbor Brno

sbormistr **Petr Fiala**

Filharmonie Brno

dirigent **Philippe Bernold**

• monumentální zahájení filharmonické sezony, tentokrát v katedrále na Petrově a ve spolupráci s vynikajícími umělci • Berliozova celovečerní „posvátná trilogie“ pojednávající o událostech spojených s Kristovým dětstvím (vyvrždění nevinů na Herodův příkaz, útěk do Egypta a příjezd do Sau)

2 PÁ 6|10|2017 Stadion, 19:00
VE JMÉNU *EVOLUCE
zahajovací koncert
Moravského podzimu

HANNES EISLER

Malá symfonie op. 29

ALEXANDR MOSOLOV

Klavírní koncert č. 1 op. 14

ARTHUR HONEGGER

Pacific 231 (Symfonická věta č. 1)

LEOŠ JANÁČEK

Sinfonietta

Steffen Schleiermacher klavír

Hudba Hradní stráže a Policie ČR

Filharmonie Brno

dirigent **Ilan Volkov**

• zahajovací koncert Moravského podzimu, předznamenávající jednu z dramaturgických nití letošního ročníku festivalu • *evoluční duch doby ve skladbách z 20. a 30. let 20. století z per výrazných progresivních autorů • pod taktovkou světového známého dirigenta Ilana Volkova, bývalého šéfdirigenta a nyní hlavního hostujícího dirigenta Symfonického orchestru BBC Scottish

Ceny: 590 | 540 | 490 Kč

Ceny: 690 | 540 | 390 | 240 Kč



Václav Luks © Petra Hajsá



Caspar Richter

3 ST 13|12|2017 Besední dům, 19:30
BAROKNĚ-KLASICISTNÍ ADVENT
předvánoční koncert

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Agrippina, předehra k opeře HWV 6

Ero e Leandro, kantáta HWV 150

ANTONIO VIVALDI

Concerto con molti stromenti RV 576

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symfonie č. 36 C dur KV 425 „Linecká“

Lenka Cafourková soprán

Filharmonie Brno

dirigent **Václav Luks**

• předehra k Händelovu prvnímu mistrovskému kusu – opeře o tragickém osudu římské mocichtivé císařovny, manželky Claudia a matky Nerona • antický příběh o nešťastné lásce mladíka Leandra a Héro, kněžky bohyně Afrodity, zpracovaný do podoby kantáty pro soprán a orchestr • Mozartova symfonie napsaná za čtyři dny během skladatelského pobytu v Linci • Václav Luks, specialista na poučenou interpretaci staré, zvláště barokní hudby, zakladatel a umělecký vedoucí slavného souboru Collegium 1704

4 PO 11|1|2018 Stadion, 16:00 a 20:00
POZDRAV Z VÍDNĚ DO SVĚTA
novoroční koncert

JOHANN STRAUSS ml.

GUSTAV MAHLER

RICHARD STRAUSS

HECTOR BERLIOZ

LEONARD BERNSTEIN ad.

Filharmonie Brno

dirigent **Caspar Richter**

• oslava 62. narozenin Filharmonie Brno na tradičním Novoročním koncertě, tentokrát však v sále Stadionu a – z důvodu menší kapacity tohoto sálu – hned dvakrát (ovšem se zkrácenou podobou programu v případě odpoledního koncertu) • populární valčíky, polky a známé melodie z Vídně a jiných koutů světa pod taktovkou Caspara Richtera, pravdivého hosta filharmoniků

Ceny:

koncert v 16:00: 690 | 590 | 490 | 300 Kč

koncert ve 20:00: 890 | 790 | 690 | 500 Kč

Ceny: 490 | 440 | 390 Kč



5 SO 20|1|2018 Besední dům, 17:00
MOZARTŮV EFEKT
koncert (nejen) pro nastávající
rodiče

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Così fan tutte, předehra k opeře KV 588
Symfonie č. 35 D dur KV 385 „Haffnerova“ (4. věta)

TOMASO ALBINONI

Adagio g moll

JOSEPH HAYDN

Symfonie č. 103 Es dur Hob. I:103
„S vířením kotlů“ (1. věta)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Koncert pro varhany a orchestr F dur č. 4 op. 4
HWV 292 (1. věta)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Air z Orchesterální suity č. 3 D dur BWV 1068

KARL DITTERS von DITTERSDORF

Koncertantní symfonie pro violu, kontrabas
a orchestr D dur (2. a 1. věta)

Petr Pšenica viola, **Marek Švestka** kontrabas

Petra Andrlová varhany
slovem provází **Marina Stejskalová**

Filharmonie Brno

dirigent **Zdeněk Nádeníček**

Jednotná cena: 300 Kč

6 SO 10|3|2018 Besední dům, 19:30
JULIA FISCHER
A JULIANNA AVDĚJEVA
komorní koncert

JOHANNES BRAHMS

Houslová sonáta č. 1 G dur op. 78

KAROL SZYMANOWSKI

Houslová sonáta d moll op. 9

RICHARD STRAUSS

Houslová sonáta Es dur op. 18

Julia Fischer housle

Julianna Avdějeva klavír

• vskutku mimořádná kulturní událost • hvězdné
duo světoznámých interpretek na turné se zastáv-
kou v Brně • znamenité houslové sonáty romanti-
cké éry

Ceny: 1 390 | 1 190 | 990 Kč

Slevy:

50 % pouze pro držitele průkazů ZTP
a ZTP/P (včetně průvodce) a děti

20 % pouze pro abonenty FB, seniory,
studenty a v rámci Sezony na míru



7 NE 25|3|2018 kostel sv. Janů, 20:00
NA HOŘE OLIVETSKÉ
zahajovací koncert
Velikonočního festivalu
duchovní hudby

FRANZ SCHUBERT

Intende voci, offertorium
pro tenor, sbor a orchestr

LUDWIG van BEETHOVEN

Kristus na hoře Olivetské, oratorium op. 85

solisté v jedné

Český filharmonický sbor Brno

sbormistr a dirigent **Petr Fiala** (Schubert)

Filharmonie Brno

dirigent **Marián Lejava** (Beethoven)

• úvodní koncert festivalu pořádaného Filharmonií
Brno a tradičně zahajovaného na Květnou neděli
• Beethovenovo jediné dílo inspirované biblickou
tematikou, Kristovou společnou modlitbou na Oli-
vetské hoře s jeho učedníky Petrem, Jakubem a Ja-
nem, během modlitby však – ke Kristovu zármutku
– usnuvšími • koncert věnovaný významnému ži-
votnímu jubileu Petra Fialy, uměleckého ředitele
a sbormistra Českého filharmonického sboru Brno

Ceny: 390 | 340 | 290 Kč

**Vstupenky na všechny
Mimořádné koncerty
v prodeji od 5|6|2017
pro abonenty cyklu Filharmonie na
Stadionu již od 29|5|2017
v rámci Sezony na míru od 10|7|2017**

RA Rodinné abonmá

Besední dům
10:30



Koncert pro děti a rodiče © Jiří Jelínek

Dětský divák jako partner účinkujících vtažený do děje a zábavnou formou nabývající informace (nejen) o hudbě. Kontakt s publikem nadřazený nad výchovnou roli, která se odsouvá do podvědomí. Odlehčené prostředí, kterým děti rozumějí a které pobaví i dospělé posluchače – rodiče, prarodiče... S touto základní představou si režisér Rudolf Chudoba podmanil v uplynulých sezonách malé i velké posluchače sobotních dopoledních koncertů a bude ji rozvíjet i v sezoně 2017/2018, pro kterou připravil čtyři tematické programy. Můžete se opět těšit na oblíbeného moderátora Ondřeje En.dru Havlíka, pohotového improvizátora a zdatného beatboxera, který nás zavede do zákulisí

orchestru brněnských filharmoniků, za Bedřichem Smetanou a dalšími „hitmakeri“, abychom zjistili, jak se rodily jejich „hity“, na nebe za trojhvězdím světoznámých skladatelů Bach-Beethoven-Bernstein, zjistíme také, co znamená, když skladatele políbí múza. Spolu s Milošem Machkem, dirigentem a moderátorem v jedné osobě, pak nahlédneme do kouzelné mošny, uchovávající spoustu pohádkových a hudebních tajemství.

1 SO 11|11|2017 SEZNAMTE SE aneb FILHARMONICI JINAK II

Víte, co dělají filharmonici, když nejsou na pódiu? Hledali byste mezi nimi potápěče, fotografa, hokejovou fanynku, jezdky na koni, psůvoda...? Seznamte se.

moderátor **Ondřej En.dru Havlík**
scénář a režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Zdeněk Nádeníček**

2 SO 16|12|2017 JAK SE DĚLÁ HIT aneb POPULÁRNÍ KLASIKA

Bedřich Smetana a další „hitmakeři“

moderátor **Ondřej En.dru Havlík**
scénář a režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Pavel Šnajdr**

3 SO 24|2|2018 O KOUZELNÉ MOŠNĚ

Nahlédnutí do pohádkové říše prostřednictvím dědečkovy kouzelné mošny a odhalování tajemství dětství českého skladatele Bohuslava Martinů při návštěvě jeho rodné Poličky

Zuzana Pálenská soprán
František Kantor pikola
Emil Drápela klarinet
Martin Foretník projekce
Filharmonie Brno
dirigent a moderátor **Miloš Machek**

4 SO 17|3|2018 HVĚZDY NA NEBI aneb BACH, BEETHOVEN, BERNSTEIN

Stálice na hudebním nebi (i z pohledu astronomů)
moderátor **Ondřej En.dru Havlík**
scénář a režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

5 SO 5|5|2018 PŘÍBĚHY HUDBY aneb POLIBKY MŮZ

Jeskyně, loutka, závodní auto, ptačí zpěv a jiné inspirace slavných skladatelů

moderátor **Ondřej En.dru Havlík**
scénář a režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigentska **Gabriela Tardonová**

Abonmá v prodeji od 5|6|2017
jednotlivé vstupenky od 10|7|2017

Ceny:

5 koncertů 1 050 | 900 | 750 Kč
jednotlivé 390 | 340 | 290 Kč

MLK
Mladá krev
aneb Hudba zblízka
Komorní cyklus členů
Orchesterální akademie
Filharmonie Brno
a hostů
Besední dům
19:30



Člen OAFB Radim Večeřa © Jiří Jelínek

Orchesterální akademie Filharmonie Brno (OAFB, dříve Akademie FB), jejímž cílem je výchova dalších generací hudebníků, kteří by jednou mohli usednout do filharmonických řad, má za sebou již tři sezony úspěšného fungování. Dvouleté působení v akademii skýtá jejím členům nejen (primárně) orchesterální praxi, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Zájem o tento cyklus ze strany publika byl v uplynulých sezonách značný a jistě bychom k tomu našli hned několik důvodů. Mladický strhující projev účinkujících, různorodý repertoár... A nejen to. Podtitul cyklu **Hudba zblízka** dává tušit, že koncerty v Besedním domě jsou koncipovány

netradičně – zveme na atypicky rozestavený a intimně nasvícený sál, na hudebníky, kteří jsou takřka na dosah... Na klasiku, při níž odpadá bariéra pódia či večerní róby.

Přijďte podpořit mladé naděje, v džínsech (chcete-li), přijďte na hudbu zblízka do rodinné pohodové atmosféry a za sympatické vstupné. Kromě členů OAFB se můžete těšit i na vystoupení hostů, jímž je cyklus Mladá krev také otevřen.

Obsazení a programy jednotlivých koncertů lze nalézt na webových stránkách filharmonie (www.filharmonie-brno.cz) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

Členové
Orchesterální akademie Filharmonie Brno
pro sezony 2016|2017 a 2017|2018

flétna
Michaela Durařová
Hana Hána

hoboj
Pavel Korbička

klarinet
Barbora Durdáková
Anna Sysová

fagot
Jan Šmíd
Petr Sedlák

lesní roh
Kristýna Ratajová

trombon
Erik Novotný
Vladislav Prokopec

tuba
Metoděj Dvořák
Ivan Koubek
Dalibor Vinklar

harfa
Amelia Tokarska

bicí nástroje
Radim Večeřa

housle
Jana Przywarová *

violoncello
Ondřej Holas
Jan Zlámal

koordinátor OAFB
Radek Tomášek
akademie@filharmonie-brno.cz

1 ST 11|11|2017

2 ST 21|2|2018

3 ST 21|3|2018

4 ST 21|5|2018

Aktuální programy koncertů
a účinkujících na www.filharmonie-brno.cz

Abonmá i jednotlivé vstupenky
v prodeji od 5|6|2017
(sál není číslován)

Ceny:
4 koncerty 150 Kč (bez možnosti slevy)
jednotlivě 50 Kč (bez možnosti slevy)

*) členka pro sezony 2017|2018 a 2018|2019

JWM Jazz & World Music

Besední dům
19:30



Nitai HersHKovits

Jazz a World Music v Brně kvete, a to nejen v Besedním domě. Tohle tradiční místo pro komorní a symfonickou hudbu má však vedle skvělé akustiky jednu velkou výhodu, skvostné klavíry. A byl by hřích nechat tento fakt ležet ladem. I proto je letošní abonentní řada protkána zvuknými jmény pianistů, v čele s Bugge Wesseltotem, Uri Cainem, Kevinem Haysem a Nitaiem HersHKovitsem. Hned dva z nich si odbydou svoji brněnskou premiéru, Bugge Wesseltot je legendou a mísitel severského zvuku s acid jazzem, virtuózní a energický Nitai HersHKovits si odbyl tovaryšská léta v kapele kultovního basisty Avishaie Cohena, ale v Brně ještě rovněž nehrál. Uri Caine se před-

staví po boku trumpetisty a konceptualisty Davea Douglase, Kevin Hays zapře hudební konverzaci s jedinečným beninským kytaristou a zpěvákem Lionelem Louekem, jenž už dvakrát vzal dech z plic návštěvníkům brněnského JazzFestu. Žánrový a národnostní mix doplní domácí Clarinet Factory a flamenkovský projekt tanečníka Davida Péreze s tajemným názvem A3.

Cyklus je pořádán za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky.

Vilém Spilka, dramaturg cyklu JWM

1 ÚT 24|10|2017 BUGGE WESSELTOFT

Bugge Wesseltot klavír

Norský žánrový alchymista s afinitou pro akustický klavír, jazz, sofistikovaný pop, klasiku i taneční hudbu ve své parádní disciplíně – sólovém recitálu.

2 ST 22|11|2017 CLARINET FACTORY

Clarinet Factory:

Jindřich Pavliš klarinet

Luděk Boura klarinet, basetový roh

Vojtěch Nýdl klarinet

Petr Valášek basklarinet, tenorsaxofon

Klasika, jazz, crossover, ethno, minimalismus, elektronika, filmová a divadelní hudba, soudobá hudba, improvizace a původní tvorba – všechny tyto polohy má v malíčku uznávaný komorní ansámbl Clarinet Factory.

3 ST 17|1|2018 NITAI HERSHKOVITS

Nitai HersHKovits klavír

Bývalý dvorní pianista u nás mimořádně populárního izraelského basisty a zpěváka Avishaie Cohena. Jeho sólové vystoupení nabídne nedostižnou virtuozitu a hudbu bez hranic vytyčených stylům či kreativitě.

4 ÚT 27|2|2018 URI CAINE & DAVE DOUGLAS

Uri Caine klavír

Dave Douglas trubka

Dvě z nejzářivějších jmen newyorského jazzu. Pianista Caine je vedle působení v jazzové oblasti znám svými originálními dekonstrukcemi klasické hudby, trumpetista Douglas zase slabostí pro avantgardní projekty všeho druhu.

5 PO 19|3|2018 KEVIN HAYS & LIONEL LOUEKE

Kevin Hays klavír

Lionel Loueke kytara

Amalgám americké a africké hudební tradice na pódiu evropského koncertního sálu. Nejvyhledávanější sidemani současného jazzu a world music z USA a Beninu předvedou, že hudba je univerzální jazyk.

6 PO 23|4|2018 A3 FLAMENCO: PÉREZ & SEGURA & PÉREZ

David Pérez tanec

Jeromo Segura zpěv

Miguel Pérez kytara

Flamenco je nevyčísitelná posedlost. Okouzilo nadobro i tanečníka Davida Péreze, který s pomocí temperamentního tance a virtuózních spoluhráčů přenesl své nespoutané emoce i na vás.

**Abonmá v prodeji od 5|6|2017
jednotlivé vstupenky od 10|7|2017**

Ceny:

6 koncertů 1 200 | 1 020 | 840 Kč
jednotlivé 390 | 340 | 290 Kč

KK Koncerty Kantilény

62. sezona
Besední dům (1, 2 a 4)
katedrála sv. Petra a Pavla (3)



Cenami ověřená Kantilena v brněnské katedrále © Jiří Jelínek

Kantilena je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 130 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při brněnské filharmonii. Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 chrámech u nás, v evropských metropo-

lich i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala 2 zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo a v německém Magdeburgu (2015) absolutní vítězství.

Uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Kantilény je Jakub Klecker, sbormistrem Kantilény a Kantilénky Michal Jančík, Magdalenu vede Veronika Hrůzová.

1 NE 5 | 11 | 2017 Besední dům, 18:00
PODZIMNÍ KONCERT

TOMÁŠ PÁLKA

Bambulín, výběr z cyklu povídek a písní

**EMIL HRADECKÝ, PETR EBEN,
JOSEF SUK, ERIKA BUDAI** ad.

Magdalena, Kantilénka a Kantilena
sbormistři **Veronika Hrůzová,
Michal Jančík a Jakub Klecker**

2 SO 16 | 12 | 2017 Besední dům, 17:00
VÁNOČNÍ KOLEDOVÁNÍ
přípravných oddělení

Magdalena a Kantilénka
sbormistři **Veronika Hrůzová
a Michal Jančík**

3 PO 25 | 12 | 2017
katedrála sv. Petra a Pavla, 16:00
TRADIČNÍ VÁNOČNÍ KONCERT

české a světové koledy a pastorely

Kantilénka a Kantilena
sbormistři **Michal Jančík
a Jakub Klecker**

4 NE 15 | 4 | 2018 Besední dům, 18:00
JARNÍ KONCERT

TOMÁŠ PÁLKA

Bambulín, cyklus povídek a písní

**LEOŠ JANÁČEK, ANTONÍN DVOŘÁK,
IVAN HRUŠOVSKÝ, VELJO TORMIS** ad.

Magdalena, Kantilénka a Kantilena
sbormistři **Veronika Hrůzová,
Michal Jančík a Jakub Klecker**

Přijďte mezi nás!

V průběhu celého roku hledá Kantilena šikovné zpěváky, kteří rádi zpívají, chtějí poznat nové kamarády a zúčastnit se nezapomenutelných koncertů s významnými dirigenty, sólisty a orchestry u nás i v zahraničí.

• více na www.kantilena.cz

**Jednotlivé vstupenky v prodeji
od 5 | 6 | 2017**

Ceny vstupenek:

KK 1, 4	120 100 80 Kč
KK 2	100 80 60 Kč
KK 3	jednotné vstupné 150 Kč

Sezona na míru

Nepodařilo se vám najít abonentní řadu podle vašich představ nebo vás láká v každém cyklu jeden koncert?

Sestavte si svou sezonu na míru a získáte výhody abonenta!

Koncerty můžete vybírat **ze všech stránek označených symbolem**

SEZONA NA MÍRU

maximálně však dva z každého cyklu.

Předprodej na ulici Besední začíná v pondělí 10. července!

Šetříte již od tří koncertů na každé vstupence:

- 3–4 koncerty sleva **20 %**
- 5–6 koncertů sleva **40 %**
+ věrnostní karta abonenta
- 7 a více koncertů sleva **50 %**
+ věrnostní karta abonenta

Podle vlastní chuti si jednoduše **vyberete libovolný počet koncertů** napříč abonentními cykly včetně Mimořádných koncertů a koncertů Kantilény.

Podle počtu zvolených koncertů získáte příslušnou slevu na každou vstupenku Sezony na míru (s výjimkou koncertu MK 6 a koncertů s pevnou cenou v rámci cyklů MLK a VGZ) a od 5 koncertů i věrnostní kartu abonenta. Sezonu na míru si můžete sestavit i **v průběhu sezony**.

**Filharmonie
Brno Philharmonic**



Nenechte si ujít aneb TOP 11 filharmonických koncertů

DĚTSTVÍ JEŽÍŠOVO MK 1

27 | 9 | 2017 katedrála sv. Petra a Pavla, 19:30

Zahájení 62. filharmonické sezony ve velkém stylu! V katedrále na Petrově se potkáte s vynikajícími světovými umělci.

BEETHOVEN IGORA ARDAŠEVA FBD I 1

6, 7 a 8 | 12 | 2017 Besední dům, 19:30

Brněnský klavírista Igor Ardašev je sólistou letošní sezony. Nenechte si ujít „jeho“ Beethovena!

BAROKNĚ-KLASICISTNÍ ADVENT MK 3

13 | 12 | 2017 Besední dům, 19:30

Adventní naladění na předvánočním koncertě, na němž zazní skladby G. F. Händela, A. Vivaldiho a W. A. Mozarta.

POZDRAV Z VÍDNĚ DO SVĚTA MK 4

11 | 1 | 2018 Stadion, 16:00 a 20:00

Tradiční novoroční koncert Filharmonie Brno, tentokrát dvakrát! Populární valčíky, polky a známé melodie z Vídně i jiných koutů světa.

KLID PŘED BOUŘÍ FS 2

11 a 12 | 1 | 2018 Stadion, 19:30

V třesutých mrazech přijde vhod hudbou zachycená nálada horkého letního odpoledne. Naši filharmonici společně s výjimečným houslistou Milanem Palou.

NITAI HERSHKOVITS JWM 3

17 | 1 | 2018 Besední dům, 19:30

Sólové vystoupení Nitaie Hershkovitse, bývalého dvorního pianisty Avishaie Cohena, nabídne nedostížitou virtuozitu a hudbu bez hranic.

AMADEUS V PRAZE FBD I 3

14, 15 a 16 | 2 | 2018 Besední dům, 19:30

Wolfgang Amadeus Mozart a jeho geniální hudba zazní na sv. Valentýna v Besedním domě. Oslavte lásku hudbou...

URI CAINE & DAVE DOUGLAS JWM 4

27 | 2 | 2018 Besední dům, 19:30

Dvě z nejzářivějších jmen newyorského jazzu. Pianista Caine je vedle působení v jazzové oblasti znám svými originálními dekonstrukcemi klasické hudby, trumpetista Douglas zase slabostí pro avantgardní projekty všeho druhu.

LIDOVÉ PÍSNĚ FBD II 3

1 a 2 | 3 | 2018 Besední dům, 19:30

Lidové písně z různých koutů světa v podání Ivy Bittové, nejvýraznější osobnosti české alternativní hudební scény.

JULIA FISCHER A JULIANNA AVDĚJEVA
MK 6

10 | 3 | 2018 Besední dům, 19:30

Mimořádná kulturní událost roku! Hvězdné duo světoznámých interpretek na turné se zastávkou v Brně. Těšte se na znamenité houslové sonáty romantické éry.

NĚMECKÉ REQUIEM FS 3

12 a 13 | 4 | 2018 Stadion, 19:30

Slavné Brahmsovo dílo v podání světoznámé operní pěvkyně Martiny Jankové, sólisty Státní opery Praha Martina Bárty a brněnských filharmoniků.

KC SPH

Komorní cyklus Spolku přátel hudby

Besední dům
19:30



Spolek přátel hudby v Brně má dlouholetou tradici. Krátce po válce zde byl založen Spolek pro komorní hudbu, který v roce 1958 přešel do celostátní sítě Kruhů přátel hudby; nynější Spolek přátel hudby je jeho pokračovatelem. Díky Filharmonii Brno, při níž působí, se jeho koncerty konají v krásném prostředí Besedního domu.

Brněnský spolek je jedinou institucí, která zde soustavně uvádí komorní hudbu různých slohových údobí. Vedle vynikajících českých i zahraničních umělců a komorních souborů představuje na svých koncertech i mladé perspektivní interprety. Pořádá rovněž besedy s významnými umělci a vydává Zpravodaj informující o aktualitách ve světě hudby.

Do programů koncertů nové sezony se promítne znovu výročí Franze Schuberta, uslyšíme a uvidíme basetové rohy a v roce 2018 budeme zdůrazňovat české skladatele v rámci stého výročí vzniku naší republiky.

Program připravuje výbor SPH při FB, jehož předsedkyní je prof. Alena Veselá.

Přihlášku a bližší informace získáte ve filharmonickém předprodeji.

Kontakt:
Jarmila Mráčková
sph-brno@seznam.cz

1 PO 2 | 10 | 2017 JUBILUJÍCÍ KVARTETO

LUDWIG van BEETHOVEN

Smyčcový kvartet č. 13 B dur op. 130

FRANZ SCHUBERT

Smyčcový kvintet C dur op. posth. 163, D 956

Janáčkovovo kvarteto
Raphael Wallfisch violoncello

2 ÚT 14 | 11 | 2017 KLAVÍRNÍ RECITÁL

FRANZ SCHUBERT

Fantazie „Poutník“ op. 15, D 760

ALEXANDR SKRJABIN

Fantazie h moll op. 28

FRYDERYK CHOPIN

Barkarola Fis dur op. 60

SAMUEL BARBER

Sonáta op. 26

Pavel Zemen klavír

3 PO 11 | 12 | 2017 VEČER S BASETOVÝMI ROHY A KLARINETY

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Divertimento č. 3 F dur KV 439b

pro 3 basetové rohy

Adagio B dur KV 411

pro 3 klarinety a 2 basetové rohy

Adagio F dur KV 580a
pro 2 klarinety a 2 basetové rohy

JAN KŘTITEL VAŇHAL

Sonáta č. 1 B dur pro klarinet a klavír

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Koncertní kus č. 1 f moll op. 113

pro klarinet, basetový roh a klavír

Koncertní kus č. 2 d moll op. 114

pro klarinet, basetový roh a klavír

FRANZ DANZI

Sonáta F dur op. 62 pro klavír a basetový roh
(novodobá premiéra)

Klarinetová skupina
Filharmonie Brno
Dana Drápelová klavír

4 ÚT 30 | 1 | 2018 VEČER KLAVÍRNÍHO TRIA

JOSEPH HAYDN

Klavírní trio č. 44 E dur Hob. XV:28

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Klavírní trio č. 5 B dur KV 502

LUDWIG van BEETHOVEN

Klavírní trio č. 7 B dur op. 97 „Velkovévodské“

Lochkowicz Trio

5 PO 19 | 2 | 2018 KLAVÍRNÍ RECITÁL

LEOŠ JANÁČEK

Po zarostlém chodníčku, 2. řada

FRANZ SCHUBERT

Sonáta č. 13 A dur D 664

ANTONÍN DVOŘÁK

Poetické nálady, cyklus op. 85 (výběr)

č. 6 Vzpomínání

č. 7 Rej skřítků

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

Sonáta G dur op. 37

Igor Ardašev klavír

6 PO 9 | 4 | 2018 HOUSLOVÝ RECITÁL

LEOŠ JANÁČEK

Sonáta pro housle a klavír

JOSEF BOHUSLAV FOERSTER

Sonata quasi una fantasia op. 177

BOHUSLAV MARTINŮ

Sonáta pro housle a klavír č. 3 H 303

Jiří Vodička housle
Martin Kasík klavír

7 ÚT 22 | 5 | 2018 VEČER SMYČCOVÉHO KVARTETA

JIRÍ MATYS

Smyčcový kvartet č. 2

RAFAEL KUBELÍK

Smyčcový kvartet č. 5

ANTONÍN DVOŘÁK

Smyčcový kvartet F dur op. 96 „Americký“

Sedláčkovovo kvarteto

Ceny:
7 koncertů 1 470 | 1 400 | 1 330 Kč
jednotlivě 250 | 210 | 190 Kč

pro členy SPH (členský příspěvek 100 Kč)
7 koncertů 882 | 840 | 798 Kč
jednotlivě 150 | 126 | 114 Kč

Abonmá v prodeji od 21/5/2017

Doporučený termín obnovy/nákupu abonmá v předprodeji Filharmonie Brno do 26/5/2017 (od 29/5 jsou v prodeji přednostně abonmá cyklů Filharmonie Brno).

Současným abonentům KC SPH je jejich abonmá rezervováno do 7/7.

Jednotlivé vstupenky v předprodejích od 10/7/2017

CEB Czech Ensemble Baroque & Roman Válek

BACHA NA MOZARTA!

6. koncertní sezona cyklu barokní
a klasicistní hudby ve stylové
interpretaci na dobové nástroje, 19:30

1 ST 20 | 9 | 2017 Besední dům
ČESKÝ A NĚMECKÝ BACH

ZELENKA Te Deum, **BACH** Magnificat D dur

solisté **Lenka Cafourková, Piotr Olech,**
Jakub Kubín, Jiří Miroslav Procházka ad.

2 ÚT 17 | 10 | 2017 kostel sv. Janů
CAPRICORNUS: JUBILUS BERNHARDI
Musica aeterna a Czech Ensemble
Baroque Choir / Peter Zajíček

3 PÁ 27 | 10 | 2017 kostel sv. Janů
KONCERT HOSTŮ
COLLEGIUM ZIELEŃSKI

ZIELEŃSKI Offertoria et Communiones totius anni
solisté **Joel Frederiksen, Agnieszka Kałużna,**
Joanna Stawarska, Zygmund Magiera ad.
dirigent **Stanisław Gatoński**

4 ST 8 | 11 | 2017 kostel sv. Janů
BIBER, RITTLER: REQUIEM

5 PÁ 22 | 12 | 2017 Besední dům
SCHÜTZ: MAGNIFICAT,
HISTORIA DER GEBURT JESU ad.

solisté **Markéta Böhmová, Pavla Radostová,**
Jakub Kubín, Lukáš Hacek, Jiří Miroslav
Procházka, Martin Ptáček ad.

6 ST 21 | 2 | 2018 kostel sv. Janů
!AY, SANTA MARIA!

ESCOBAR, GUERRERO, MORALES,
VICTORIA, španělská vokální renesance

Czech Ensemble Baroque Choir
sbormistryně **Tereza Válková**

7 PÁ 30 | 3 | 2018 kostel sv. Janů
BACH: JANOVY PAŠIJE BWV 245

solisté **Jaroslav Březina, Jakub Kubín,**
Jaromír Nosek, Lenka Cafourková,
Roman Hoza

8 ČT 26 | 4 | 2018 kostel sv. Janů
BACH: MŠE H MOLL BWV 232

solisté **Piotr Olech, Romana Kružíková,**
Pavla Radostová, Jakub Kubín,
Jiří Miroslav Procházka

9 ČT 24 | 5 | 2018 Besední dům
MOZART: VESPERAE SOLENNES
DE CONFESSORE KV 339

solisté **Lenka Cafourková, Pavla Radostová,**
Martin Ptáček, Lucie Karafiátová,
Jakub Kubín, Jiří Miroslav Procházka ad.

Mimořádný koncert mimo abonmá

ČT 1 | 2 | 2018 Besední dům

„**MOLIERI**“ – recitál **Adama Plachetky**

MOZART a SALIERI, árie z oper

Vstupenky na tento koncert v prodeji
od 15/5/2017

Ceny:

Abonentka celoroční (9 koncertů)

2 880 | 2 016/1 512*) | 1 512/1 134*) Kč

jednotlivé koncerty v předprodeji

420 | 320/224*) | 220/154*) Kč

jednotlivé koncerty na místě

450 | 350/250*) | 250/200*) Kč

*) sleva se vztahuje na děti do 12 let,

studenty (po předložení průkazu ISIC),

seniory a držitele průkazů ZTP a ZTP/P

Abonmá v prodeji od 2/5/2017

Doporučený termín obnovy/nákupu abonmá
v předprodeji Filharmonie Brno 2/5/–26/5/2017

jednotlivé vstupenky v předprodejích
od 14/8/2017

• více na www.ebcz.eu

BCO

Brno Contemporary Orchestra

umělecký vedoucí

a dirigent **Pavel Šnajdr**

BCC = 100 = CZECHOSLOVAKIA

Když bez hradeb, tak i bez hranic

Brno je rozlohou malé město a myšlením maloměsto. Je však postavené na velkých gestech, která utvářela a utvářejí jeho obraz i genius loci. Zbourání zděných hradeb během 19. století umožnilo rozvoj města, které se stalo evropskou metropolí, postupně jsme však vybudovali nové hradby, mentální, lokální a sociální; pokusme se je v 21. století opět zbourat. Ať je Brno malé pouze rozlohou a nikoliv myšlením, nebojme se velkých gest.

U příležitosti stého výročí vzniku Československa, devadesátého výročí Výstavy soudobé kultury a úmrtí Leoše Janáčka, osmdesátého výročí Mnichova, sedmdesátého výročí Vítězného února a Janáčkovy akademie múzických umění a padesátého výročí okupace v roce 1968 jsme pro vás, naše posluchače, připravili cyklus koncertů, ve kterých rekapitulujeme i nově utváříme nejlepší tradice mezinárodního významu československé, české a slovenské hudební kultury.

1 ST 21 | 6 | 2017 vila Tugendhat
reprízy: PO 25 | 9 (B) a PO 16 | 10 | 2017 (C)
PO 9 | 4 (D) a PO 21 | 5 | 2018 (E)
DEN HUDBY VE VÍLE TUGENDHAT VI

18:00 Slavnostní zahájení zvukové instalace

CHRISTINE KUBISCH

Seven Magnetic Places pro smyčcové kvarteto
a elektroniku (v rámci Expozice nové hudby)

19:30 **All That Rhythm**

SCHULHOFF, IŠTVAN, RYCHLÍK

2 ST 4 | 10 | 2017 místo v jednání, 19:30
ZIMNÍ CESTA (odložený koncert)

ZENDER/SCHUBERT Zimní cesta

3 ÚT 21 | 11 | 2017 Besední dům
DVOJKONCERT PRO JAMU

19:00 **BOULEZ, ADAMÍK, YUHAS, PIÑOS**

21:00 **Koncert ze skladeb pedagogů**

4 ST 31 | 1 | 2018 Besední dům, 19:30
FROM CZECHOSLOVAKIA

BAKLA, MRKVIČKA, LEJAVA

skladby na objednávku BCO

solista **Milan Paľa** housle

5 ÚT 20 | 3 | 2018 Besední dům, 19:30
FOR CZECHOSLOVAKIA

SHARP, DAHINDEN, GRAHL

skladby na objednávku BCO

solista **Gareth Davis** basklarinet

6 ČT 31 | 5 | 2018 Výstaviště,
Rotunda pavilonu A, 19:30
C = COLIN CURIE

ANDRIESEN, MARIC, KUPKOVIČ

solista **Colin Curie** bicí nástroje

Ceny:

5 koncertů 800 Kč

(1. koncert cyklu není součástí abonmá, prodej
vstupenek zajišťuje vila Tugendhat)

jednotlivě 200 Kč

Abonmá v prodeji od 2/5/2017

v předprodeji FB na Besední ulici

jednotlivé vstupenky od 2/5/2017

v předprodeji FB a v Domě pánů z Lipé

• více na www.bcorchestra.cz

Mezinárodní hudební festival Špilberk

18. ročník
13–25.8.2017
velké nádvoří
hradu Špilberk



Letní nálada na Špilberku © Jiří Jelínek

Druhá polovina srpna 2017 bude již tradičně patřit hudebnímu festivalu na Špilberku, kterým pořádající Filharmonie Brno umožňuje obyvatelům a návštěvníkům Brna letní kulturní vyžití pod širým nebem v krásném hradním areálu. Dramaturgie opět cílí na široké publikum. Obdivovatelé *bel canto* se mohou těšit na výběr árií slavných italských operních mistrů v podání Simony Šaturové, jedné z našich nejúspěšnějších současných sopranistek. Odlehčený symfonický program nabídne Saint-Saënsův *První violoncellový koncert* s německým sólistou Troelsem Svanem a díla Mozarta, Kodályho a Brahmsa. Koncert pod taktovkou Caspara Richtera, spoluzakladatele festivalu na

Špilberku, bude nabitý známými filmovými melodiemi, mj. od slavného brněnského rodáka Ericha W. Korngolda, jehož dvojí výročí si letos připomínáme. Vedle brněnských filharmoniků se na festivalu představí populární Big Band Gustava Broma se swingovými skladbami a Mladí brněnští symfonikové, kteří uvedou působivou Šostakovičovu *Třináctou symfonii „Babí Jar“*, složenou na texty Jevgenije Jevtušenka, nedávno zesnulého legendárního básníka, kritika sovětského režimu i vstupu okupačních vojsk do Československa v srpnu 1968. Již zavedené kinokonzerty (ve spolupráci s IMZ) zprostředkují atmosféru hvězdně obsazených koncertů ve Vídni a Paříži.

1 NE 13 | 8 | 2017 20:00
SIMONA ŠATUROVÁ: BEL CANTO

**GIOACCHINO ROSSINI, GIUSEPPE VERDI,
GAETANO DONIZETTI, VINCENZO BELLINI**

árie a přede hry z oper

Simona Šaturová soprán
Filharmonie Brno
dirigent **Łukasz Borowicz**

2 PO 14 | 8 | 2017 20:30
**KINOKONCERT I:
KONCERT Z PAŘÍŽE 2014**

solisté **Natalie Dessay, Anna Netrebko,
Olga Perefatko, Elina Garanča,
Piotr Beczała, Lawrence Brownlee,
Laurent Naouri**
Orchestr a sbor Francouzského rozhlasu
dirigent **Daniele Gatti**

3 ST 16 | 8 | 2017 20:00
BIG BAND GUSTAVA BROMA

host **Dasha + překvapení**
Rozhlasový Big Band Gustava Broma
dirigent **Vlado Valovič**

4 PÁ 18 | 8 | 2017 20:00
UHERSKÉ TANCE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symfonie č. 34 C dur KV 338

CAMILLE SAINT-SAËNS

Violoncellový koncert č. 1 a moll op. 33

ZOLTÁN KODÁLY

Tance z Galanty

JOHANNES BRAHMS

Uherské tance (výběr: č. 1, 3, 5, 6, 7 a 10)

Troels Svane violoncello
Filharmonie Brno
dirigent **Bijan Khadem-Missagh**

5 PO 21 | 8 | 2017 20:30
**KINOKONCERT II:
KONCERT ZE SCHÖNBRUNNU 2016**

Katia Labèque, Marielle Labèque klavíry
Vídeňští filharmonikové
dirigent **Semjon Byčkov**

6 ST 23 | 8 | 2017 20:00
BABÍ JAR

MILOSLAV KABELAČ

Židovská modlitba, 6 mužských sborů op. 10

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

Symfonie č. 13 b moll op. 113 „Babí Jar“

Tomáš Krejčí baryton
**Láska opravdívá, APS Moravan,
Pěvecké sdružení moravských učitelů,
Ars Brunensis Chorus**
Mladí brněnští symfonikové
dirigentska **Gabriela Tardonová**

7 PÁ 25 | 8 | 2017 20:00
SPIELBERG NA ŠPILBERKU

Hudba ze slavných filmů a muzikálů:

**ERICH WOLFGANG KORNGOLD,
JOHN WILLIAMS, ENNIO MORRICONE,
MIKLÓS RÓZSA, AARON COPLAND** ad.

Isabel Dörfler mezzosoprán
Ars Brunensis Chorus, Filharmonie Brno
dirigent **Caspar Richter**

**Abonmá i vstupenky v prodeji
od 29.5.2017** pro abonenty cyklu FS
od 5.6.2017 pro ostatní

Ceny:

5 koncertů a 2 kinokonzerty

1 470 | 1 260 | 1 050 Kč

jednotlivě koncert:

1 690 | 590 | 490 Kč

3 a 7 590 | 490 | 390 Kč

4 490 | 390 | 290 Kč

6 290 | 190 | 90 Kč

jednotlivě kinokonzert 90 Kč (bez slevy)

MORAVSKÝ PODZIM 2017

®EVOLUCE

49. ročník, 6–28|10|2017

Sto let od revoluce, která proměnila svět a určila svéráz 20. století, bude jistě žhavým tématem podzimu 2017. Moravský podzim má výhodu, že je festivalem hudebním: může se tak soustředit čistě na hudbu a položit si otázku, co je nebo by mohla být v hudbě revoluce, popř. evoluce. Těžištěm bude hudba první třetiny 20. století, ale také hudba s „revolučními“ náběhy (dlouho) před i po tomto období. Před třemi sty lety reagoval Johann Sebastian Bach na vskutku revoluční počín v ladění a začal psát svůj proslulý klavírní cyklus; na tento aspekt upozorníme celovíkendovou počtou klavíru, která bude zahrnovat nejen hudbu Bacha, ale mimo jiné také unikátní recitály-konfrontace: David Greilsammer prolne sonáty zvukových inovátorů své doby Domenika Scarlattiho a Johna Cage, Steffen Schleiermacher uvede skladby českých a ruských avantgardistů první třetiny 20. století. Tendence ruského futurismu budou představeny především v podobě počtu dvěma zásadním dílům: futuristické opeře *Vítězství nad sluncem* a Avraamovově *Symfonii sirén*, jejíž myšlenka rozeznělého města bude aplikována na brněnské prostředí. V programu festivalu se také odráží celá řada výročí: 450 let od úmrtí Jacoba Vaeta (který podle posledních výzkumů s velkou pravděpodobností zemřel a je pochován v Brně), 260 let od úmrtí Domenika Scarlattiho, 100 let od narození korejského skladatele Isanga Yuna, 80. narozeniny Valentiny Silvestrova, 70 let od vzniku Janáčkova kvarteta, 25 let od úmrtí Johna Cage. S odkazem na 80. výročí úmrtí TGM a předvečer 100. výročí založení republiky bude festival zakončen příznačně o státním svátku 28. října, a to vysazením „masarykovské lípy“ a sborovými koncerty.

Vítězslav Mikeš, dramaturg festivalu

Výběr z programu:

SO 30|9|2017 Besední dům, 19:00

FESTIVALOVÝ PŘEDKRM

RAVEL, YUN, SAINT-SAËNS

Clara Jumi Kang housle

Tongyeong Festival Orchestra

dirigent **Heinz Holliger**

PÁ 6|10|2017 Stadion, 19:00 (MK 2)

ZAHAJOVACÍ KONCERT

EISLER, MOSOLOV, HONEGGER, JANÁČEK

Steffen Schleiermacher klavír

Filharmonie Brno

dirigent **Ilan Volkov**

SO 7|10|2017 Besední dům, 19:00

GOLDBERGOVY VARIACE

BACH Goldbergovy variace BWV 988

Pierre Laurent Aimard klavír

NE 8|10|2017 Besední dům, 16:00

SCARLATTI: CAGE: SONATAS

D. SCARLATTI, CAGE klavírní sonáty (výběr)

David Greilsammer klavír

a preparovaný klavír

NE 8|10|2017 Besední dům, 20:00

RUSKÝ FUTURISMUS

A ČESKÁ AVANTGARDA

MOSOLOV, OBUCHOV, ROSLAVEC,

LOURIÉ, POLOVINKIN, HAAS,

SCHULHOFF, JEŽEK, JANÁČEK

Steffen Schleiermacher klavír

ST 11|10|2017 českobratrský evangelický chrám
J. A. Komenského (Červený kostel), 19:30

MUSICA INVICTISSIMA

In memoriam Jacobus Vaet (c.1529–1567)

MAESSENS, VAET, ISAAC,

GUYOT, de MONTE, REGNART

Capella Mariana

umělecký vedoucí **Vojtěch Semerád**

Cinquecento Renaissance Vokal

SO 14|10|2017 Divadlo na Orlí, 17:00

MORAVSKÝ PODZIM DĚTEM

RUBEN ZAHRA Kirana, dětská opera

NE 15|10|2017 Divadlo na Orlí, 19:00

POCTA FUTURISTICKÉ OPEŘE

MAŤUŠIN / KRUČONYCH / MALEVIČ /

CHLEBNIKOV Vítězství nad Sluncem

hudba **Jiří Najvar**

hudební nastudování **Tomáš Krejčí**

scéna a kostýmy **David Janošek**

režie **Marek Mokoš**

PO 16|10|2017 Besední dům, 19:30

ENSEMBLE BERLIN-PRAG

ZELENKA, YUN, KOPELENT

Ensemble Berlin-Prag:

Dominik Wollenweber hoboj/anglický roh

Vilém Veverka hoboj

Mor Biron fagot

Barbara Maria Willi kladívkový klavír

Pavel Nejtek kontrabas

ČT 19|10|2017 místo v jednání, 19:30

RITUÁLY

KUTAVIČIUS Poslední pohanské obřady

KABELÁČ Symfonie č. 8 op. 54 „Antifony“

Lucie Silkenová soprán

Český filharmonický sbor Brno

sbormistr **Petr Fiala**

Kantiléna

sbormistr **Jakub Klecker**

Komorní sbor **Aidija**

sbormistr **Romualds Gražinis**

dechová sekce a bicisté

Filharmonie Brno

dirigent **Marko Ivanović**

SO 21|10|2017 Výstaviště, pavilon A a okolí,
čas v jednání

POCTA SYMFONII SIRÉN

AVRAAMOV Symfonie sirén

Andreas Ammer, FM Einheit,

Lukáš Jiříčka, Matyáš Dlab

tvůrčí tým pro adaptaci Avraamova konceptu
rozeznělého města na brněnské prostředí

PO 23|10|2017 vila Tugendhat, 19:00

TICHÉ PÍSNĚ

SILVESTROV Tiché písně

Tomáš Šelc basbaryton

Dana Hájosy klavír

ČT 26|10|2017 Besední dům, 19:30

ACCADEMIA BIZANTINA – AGITATA

GREGORI, JOMMELLI, CORELLI, PORPORA,

CALDARA, VIVALDI, GEMINIANI

Delphine Galou alt

Accademia Bizantina

dirigent **Ottavio Dantone** cembalo, varhany

PÁ 27|10|2017 Besední dům, 19:30

JANÁČKOVO KVARTETO

koncert k 70. výročí vzniku souboru

JANÁČEK Smyčcový kvartet č. 1

„Z podnětu Tolstého Kreutzerovy sonáty“

Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“

Mládí (arr. Kryštof Mařatka)

Janáčkovo kvarteto

SO 28|10|2017 park u Janáčkova divadla,
čas v jednání

MASARYKOVSKÉ SBORY

sborové koncerty k 80. výročí úmrtí TGM

a vysazení masarykovské lípy

Změna programu a účinkujících vyhrazena!

Vstupenky na koncerty 30|9, 6, 7 a 26|10

od **29|5|2017** pro abonenty cyklu FS

od **5|6|2017** pro všechny

- Aktuální informace o programu festivalu
na www.filharmonie-brno.cz

EXPOZICE NOVÉ HUDBY
2017

NOVÁ®EVOLUCE

30. ročník

Slavnostní třicátý ročník **Expozice nové hudby** bude v mnohém rekapitulační, vracíme se k dřívějším termínům (léto s instalacemi, koncerty paralelně s festivalem Moravský podzim), projektům (opět ozvučíme zahrady), autorům i souborům (AMM, Aquirre, Adamčiak...), ale pořád zůstáváme progresivní „expozicí“, a tak vše pojmáme zase jinak: nově, přítomně, revolučně či evolučně.

1. část:
ZVUČÍCÍ SOCHY
červen – říjen 2017

Ve dnech 21.–23. června rozeznáme zahrady, podchod, nádvoří, ulice, domy a kostel, a to díly od Christiny Kubisch, Marie Blondeel, Charlemagne Palestineho, Divergent Connections Orchestra a Milana Adamčiaka. V průběhu letních měsíců pak nabídneme společný, netradiční „radioposlech radioateliéru“, a to na různých místech a různým způsobem.

2. část:
NOVÁ®EVOLUCE
11–25.10.2017

Můžete se těšit na návrat legendárních AMM, kteří zrealizují veleslavnou *Treatise* od Cornelia Cardewa, na *Requiem* Milana Adamčiaka, na několikrát odložený projekt *Pounding Ponc*, na skladby Martina Smolky a Petera Grahama, na hardcorového bubeníka Marcela Aguirrea a improvizací orchestr, na hudbu Mauricia Kagela a ruských futuristů. Na závěr možná přijde i kouzelník, nebo alespoň akrobaté.

Viktor Pantůček, dramaturg festivalu

VELIKONOČNÍ FESTIVAL
DUCHOVNÍ HUDBY 2018

Zahrada, vinohrad

27. ročník, 25.13–8.14.2018

Po těch slovech šel Ježíš se svými učedníky za potok Cedron, kde byla zahrada; a do ní vstoupil on i jeho učedníci.

Také Jidáš, který ho zradil, znal to místo, neboť Ježíš tam se svými učedníky často býval.

Jidáš vzal s sebou oddíl vojáků, k tomu stráž od velekněží a farizeů, a přišli tam s pochodněmi, lucernami a zbraněmi. (Jan 18, 1–3)

27. ročník **Velikonočního festivalu duchovní hudby** je inspirován emblémem zahrady i jejími poklady. Symbolika rostlin je s křesťanskou tradicí svázána podobně úzce jako jejich praktické využití, naše porozumění těmto významům i spojitosti různých květin s jednotlivými částmi liturgického roku se však postupně vytrácí. Velikonoční festival chce tyto různé významy připomenout: začíná příznačně právě na Olivetské hoře s Beethovenovým oratoriem, v Getsemanské zahradě setrvává v bdění (*Vigilie* Wolfganga Rihma) a k lidové tradici odkazuje vyjitím za hradby města do secesního chrámu Neposkrvněného Početí Panny Marie na Křenové, kde zaznějí *Janovy pašije* na nápěvy moravských lidových písní.

Ve velikonočním týdnu jsou květinové vzory vetkány do radostných mší středověké Itálie i barokního velikána Jana Dismase Zelenky (*Missa paschalis*). Getsemany připomíná sám vzkříšený Kristus, kterého Marie Magdalská považuje nejdříve za zahradníka. Emblem zahrady může splývat s představou ostrova. Pokud ten však přestane být útočištěm, může se stát spíše biblickou vinicí, kterou si Pán vyvolil, a ona se obrátila proti němu.

Vladimír Mañas, dramaturg festivalu

MOZARTOVY DĚTI 2018

9. ročník, 29.15–24.16.2018

Projekt **Mozartovy děti**, který Filharmonie Brno pořádá ve spolupráci se ZUŠ Smetanova 8 v rámci festivalu zábavy „Ignis Brunensis“ za podpory Jihomoravského kraje a statutárního města Brna, si klade za cíl nalákat do fantastického světa hudby děti a mládež všech věkových kategorií (od 5 do 22 let), dává prostor ostříleným nadaným žákům ZUŠ vystoupit před zraky tisíců posluchačů a napomáhá těm nejmenším nalézt své vlastní hudební schopnosti a citění, zkrátka objevit své vlastní hudební já. Podstatou *Mozartových dětí* je podpora rozvoje hudebního talentu a muzikantských dovedností dětí a snaha rozvinout jejich vztah nejen ke klasické hudbě.

Program *Mozartových dětí* zahrnuje edukační akce zaměřené na hudební vnímání malých posluchačů (hudební workshopy pod vedením zkušených lektorů), veřejná vystoupení mladých hudebníků z jihomoravských ZUŠ (cimbálové muziky, taneční soubory, bigbandy, dechové orchestry atd.) na náměstích a dalších brněnských prostranstvích, prestižní koncerty v Besedním domě, na nichž se prezentují dětské sólisty za doprovodu Filharmonie Brno, a řada doprovodných akcí. Vyvrcholením je Slavnostní koncert, na němž „mladí Mozarti“ – žáci základních uměleckých škol – usedají do řad brněnských filharmoniků a spolu s nimi se podílejí na interpretaci symfonické hudby (nezapomenutelnými se stala provedení Dvořákovy *Novosvětské* v roce 2014 či symfonických tanců Čajkovského, Brahmsa a dalších klasiků o rok později). V roce 2017 takto unikátně složené orchestrální těleso spojí své síly s bigbandem, tvořeným taktéž posluchači ZUŠ, a kromě klasiky zaznějí i jazzové melodie.

V době konání *Mozartových dětí* tak centrum Brna žije vskutku čilým hudebním životem a neodolatelně vtahuje do svého dění širokou veřejnost všech věkových kategorií.

Z programu 9. ročníku:

ÚT 29.15.2018 místo v jednání, 19:00
MÁJOVÝ KONCERT
Mladí brněnští symfonikové
dirigenta Gabriela Tardonová

ČT 31.15.2018 Besední dům, 9:00 a 10:45
VÝCHOVNÉ KONCERTY
vítězové soutěží
Filharmonie Brno
dirigent Miloš Machek

ÚT 12.16.2018 Besední dům, 18:00
**KONCERT DĚTSKÝCH SÓLISTŮ
S FILHARMONIÍ BRNO**
dětské sólisty
Filharmonie Brno
dirigent v jednání

NE 24.16.2018 místo v jednání, 17:00
**SLAVNOSTNÍ KONCERT
MOZARTOVÝCH DĚTÍ**
Filharmonie Brno
a „mladí Mozarti“ ZUŠ
dirigent v jednání

Prodej abonmá a vstupenek Filharmonie Brno,

KDE ZAKOUPÍTE VSTUPENKY

Jednotlivé vstupenky zakoupíte **v předprodeji** Filharmonie Brno na ulici Besední a v Domě pánů z Lipé na nám. Svobody. Z klidu domova si můžete zakoupit vstupenky **on-line** na www.filharmonie-brno.cz (pouze za plnou cenu). Pokud není vyprodáno, vstupenky jsou v prodeji i v místě konání zpravidla **3/4 hodiny před začátkem koncertu**, nejpозději však 5 minut před koncertem.

KDE ZAKOUPÍTE ABONMÁ

Abonmá zakoupíte **výhradně v předprodeji Filharmonie Brno**.

Předprodej Filharmonie Brno

(prodej **abonmá a jednotlivých vstupenek**)

Besední ulice, 602 00 Brno

☎ +420 539 092 811

předprodej@filharmonie-brno.cz

Běžná otevírací doba

PO, ST 9:00–14:00

ÚT, ČT, PÁ 13:00–18:00

Prodloužená otevírací doba ve dnech

29/5–9/6 a 10–14/7/2017

(tzn. první dva týdny prodeje abonmá 62. sezony a první týden prodeje Sezony na míru)

PO, ST 9:00–18:00

(přestávka 14:00–15:00)

ÚT, ČT, PÁ 13:00–18:00

Předprodej Domu pánů z Lipé

náměstí Svobody 17, 602 00 Brno

(prodej **jednotlivých vstupenek**)

od **5/6**

vstupenky na Festival Špilberk,
Mimořádné koncerty,
koncerty Kantilény

a vybrané koncerty Moravského podzimu

od **10/7**

všechny vstupenky 62. sezony

Otevírací doba

PO–PÁ 8:00–20:00

SO, NE 10:00–16:00

JAK ZAPLATÍTE

- za **vstupenky i abonmá** lze platit **v hotovosti i platební kartou**
- platby bankovním převodem **na fakturu** zajišťuje výhradně předprodej filharmonie
- při **on-line nákupu** lze zakoupit pouze **jednotlivé vstupenky bez slevy** on-line si je však můžete na 7 dnů zarezervovat a při platbě v předprodeji uplatnit nárok na slevu předložením dokladu opravňujícího ke slevě
- **pouze v hotovosti** je nutno hradit:
 - o členské příspěvky
 - o reklamní předměty
 - o doplatek dárkového poukazu
 (vše k dispozici pouze v předprodeji Filharmonie Brno)

JAK SI VSTUPENKY ZAREZERVUJETE

Rezervaci **na 7 kalendářních dnů**, nejpозději

však týden před koncertem, můžete provést

- on-line: www.filharmonie-brno.cz
- e-mailem: předprodej@filharmonie-brno.cz
- telefonicky: ☎ +420 539 092 811

Po uplynutí 7 dnů se nezakoupené rezervované vstupenky automaticky vracejí do prodeje.

V rámci jedné rezervace lze **do jednoho košíku** postupně vložit vstupenky **na libovolný počet** vybraných koncertů. Uspadníte tím vyřízení vaší objednávky v předprodeji. Na každý jednotlivý koncert přitom v jedné rezervaci můžete objednat až 10 ks vstupenek.

Posledních 7 dnů před koncertem již vstupenky nelze zarezervovat; jejich on-line nákup je však možný ještě i v den konání koncertu!

rezervace vstupenek, termíny prodeje...

PROČ SI KOUPIŤ PŘEDPLATNÉ VÝHODY ABONENTA

Abonmá vám zajistí **vybrané místo** na všechny koncerty a výrazně **zlevní** vstupné na všechny koncerty příslušného cyklu, a to zpravidla **téměř o 50 %**, slevovým skupinám i více. Další výhody lze čerpat **s věrnostní kartou abonenta**, jejíž platnost se automaticky prodlužuje při obnově abonmá a kterou noví abonenti získají koupí předplatného (u Sezony na míru od 5 koncertů).

Výhody věrnostní karty

- **40% sleva** na každou další vstupenku zakoupenou na **koncerty sezony** (s výjimkou koncertů s jednotnou cenou a koncertů jiných pořadatelů, vždy jedna vstupenka na koncert)
- minimálně **20% sleva** na **vstupenky festivalové** (vždy jedna vstupenka na koncert)
- **další slevy**, které uplatníte u partnerů Filharmonie Brno, např. 10% sleva v knihkupectví Barvič & Novotný aj. (více na webových stránkách filharmonie)

KDY SI KOUPIŤ ABONMÁ A KDY JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY TERMÍNY PRODEJE

Ve snaze zajistit co nejplynulejší průběh obnovení či zakoupení vašeho abonmá a také z důvodů změn (rekonstrukce Janáčkova divadla), proběhne i letos prodej abonmá **v několika etapách** a otevírací doba předprodeje bude některé týdny prodloužena (viz výše).

PO 2/5/2017 prodej abonmá **partnerů** filharmonie

KC SPH, CEB, BCO (str. 34–37) a ČFSB

ÚT 29/5 – PÁ 2/6/2017 přednostní prodej abonmá **Filharmonie na Stadionu** (dříve FJD), a to **výhradně dosavadním abonentům cyklu FJD**, který je z Janáčkova divadla přesunut do sálu Stadionu na Kounicově 20. Abonenti FJD si v tomto týdnu mohou **při jedné návštěvě** předprodeje současně **obnovit i všechna svá**

další abonmá a také zakoupit jednotlivé vstupenky na Mimořádné koncerty, koncerty Kantilény, Festival Špilberk a vybrané koncerty Moravského podzimu. **Celá kapacita sálu** Stadionu v obou koncertních večerech (A i B) **bude pro dosavadní abonenty cyklu FJD vyčleněna až do PÁ 23/6/2017**. Teprve **od PO 26/6/2017** bude prodej abonmá Filharmonie na Stadionu otevřen **pro nové zájemce**.

PO 5/6/2017 zahájení hlavního abonentního prodeje

V prodeji:

- **abonmá cyklu Filharmonie na Stadionu**
- **abonmá** dosavadním abonentům všech **dalších abonentních řad**, jejichž místa pro ně budou **rezervována až do 7/7**
- **abonmá na volná místa** abonentních řad (s výjimkou cyklu Filharmonie na Stadionu, který je pro nové zájemce až od PO 26/6)
- **abonmá a jednotlivé vstupenky** na **Festival Špilberk**
- **jednotlivé vstupenky** na **Mimořádné koncerty**, koncerty **Kantilény** a vybrané koncerty festivalu **Moravský podzim**
- **abonmá partnerů** filharmonie: KC SPH, CEB, BCO a ČFSB, návštěvu předprodeje však doporučujeme v termínu od **2/5 do 26/5**

PO 10/7/2017 zahájení volného prodeje

- **Sezona na míru** (více na str. 32–33)
- **jednotlivé vstupenky** na všechny **koncerty sezony**
- další vybrané vstupenky na festivaly **Moravský podzim** a **Expozice nové hudby** (sledujte www.filharmonie-brno.cz)

slevy a ceny

SLEVY NA ABONMÁ

50 %

- děti do 15 let a studenti
 - abonentí narození v/či před rokem 1936
 - držitelé průkazů ZTP, ZTP/P (včetně průvodce)
- #### 20 %
- důchodci a držitelé Senior pasu
 - členové Fanklubu FB a Kruhu přátel MHFB
 - přivedete-li s sebou nového abonenta

SLEVY NA JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY

80 %

- studenti a pedagogové hudebních oborů středních a vysokých škol, JAMU a ZUŠ

50 %

- děti do 15 let a studenti, držitelé karty ISIC
- držitelé průkazů ZTP, ZTP/P (včetně průvodce)

40 %

- abonentí Filharmonie Brno (držitelé věrnostní karty) na koncerty sezony (str. 10–31)

30 %

- držitelé karty ITIC

20 %

- abonentí Filharmonie Brno na festivaly
- důchodci a držitelé Senior pasu
- členové Fanklubu FB a Kruhu přátel MHFB
- abonentí Komorního cyklu Spolku přátel hudby

SLEVY V RÁMCI SEZONY NA MÍRU

informace na str. 32–33

Další aktuální slevy sledujte na webových stránkách filharmonie.

Storno

Pro stornování vstupenky platí tyto poplatky:

- více než 30 dnů před koncertem **10 %**
- 14–30 dnů **30 %**
- 7–14 dnů **50 %**
- 6–0 dnů **vstupenku již nelze vrátit**

Předplatné není možné vrátit po zahájení abonentního cyklu!

Abonentní vstupenka **je však přenosná**, v případě, že některý z koncertů nemůžete navštívit, lze ji nabídnout nebo zapůjčit jiné osobě. Uděláte radost a vaše místo nezůstane prázdné.

CHCETE HUDBOU POTĚŠIT SVÉ BLÍZKÉ A PŘÁTELE?

Rádi byste darovali vstupenku na koncert Filharmonie Brno, ale nejste si jisti, který koncert vybrat? **Věnujte dárkový poukaz!** Platí po dobu šesti měsíců a nabízíme jej v hodnotě 100, 200, 300, 400 či 500 Kč. V předprodeji Filharmonie Brno si držitel dárkového poukazu vybere vstupenky na koncerty uvedené na str. 10–29 katalogu, a to ve stejné, případně vyšší finanční hodnotě. **Rozdíl** je možné na místě doplatit **jen v hotovosti**.



PODMÍNKY PRO UDĚLENÍ SLEV

- slevu není možné uplatnit při nákupu on-line**, lze však provést on-line rezervaci vstupenky v plné výši ceny a následně nárok na slevu uplatnit v předprodejích
- nárok na slevu je **nutno doložit platným dokladem** opravňujícím ke slevě
- jednotlivé typy slev se neslučují**

Cyklus, koncert / Cenové pásmo (Kč)		I.	II.	III.	IV.
FS (FJD) A, B Filharmonie na Stadionu	5 koncertů jednotlivě	1 350 500	1 150 450	950 400	750 250
FBD I A, B, C Filharmonie doma I	4 koncerty jednotlivě	1 000 440	920 390	840 340	
FBD II A, B Filharmonie doma II	4 koncerty jednotlivě	800 390	720 340	640 290	
VGZ Veřejné generální zkoušky	4 zkoušky jednotlivě	360 (bez možnosti slevy) 120 (bez možnosti slevy)			
MK Mimořádné koncerty	(jednotlivě)				
271912017 Dětsví Ježíšovo		590	540	490	
611012017 Ve jménu [®] EVOLUCE		690	540	390	240
1311212017 Barokně-klasicistní advent		490	440	390	
11112018 Pozdrav z Vídně do světa, 16:00		690	590	490	300
11112018 Pozdrav z Vídně do světa, 20:00		890	790	690	500
201112018 Mozartův efekt		300 (jednotné vstupné)			
101312018 Julia Fischer a Julianna Avdějeva		1 390	1 190	990	
251312018 Na hoře Olivetské		390	340	290	
RA Rodinné abonmá	5 koncertů jednotlivě	1 050 390	900 340	750 290	
MLK Mladá krev	4 koncerty jednotlivě	150 (bez možnosti slevy) 50 (bez možnosti slevy)			
JWM Jazz & World Music	6 koncertů jednotlivě	1 200 390	1 020 340	840 290	
KK (jednotlivě) Koncerty Kantilény	KK 1, KK 4 KK 2 KK 3	120 100 150 (jednotné vstupné)	100 80	80 60	
MHF Špilberk 2017 5 koncertů + 2 kinokoncerty		1 470	1 260	1 050	
jednotlivě koncert	131812017 1618 a 281812017 181812017 231812017	690 590 490 290	590 490 390 190	490 390 290 90	
jednotlivě kinokonzert		90 (bez možnosti slevy)			

Abonmá (A – čtvrtek, B – pátek), pro FBD I (A – středa, B – čtvrtek, C – pátek)

Tuzemské hostování

4|9|2017 Ostrava
Svatováclavský hudební festival
zahajovací koncert
dirigent Ondřej Vrabec

14|9|2017 České Budějovice
Hudební slavnosti Emy Destinnové
dirigent Leoš Svárovský

18|9|2017 Ostrava
Svatováclavský hudební festival
Dan Bárta & Robert Balzar Trio
& Filharmonie Brno
dirigent Pavel Šnadr

28|9|2017 Ostrava
Svatováclavský hudební festival
závěrečný koncert
dirigent Philippe Bernold

14|10|2017 Olomouc
Podzimní festival duchovní hudby
dirigent Jaromír Michael Krygel

31|10|2017 Praha, Hudební fórum Karlín
Dan Bárta & Robert Balzar Trio
& Filharmonie Brno
dirigent Pavel Šnadr

5|1|2018 České Budějovice
Tříkrálový koncert
dirigent Leoš Svárovský

7|6|2018 Ostrava
Janáčkův máj
dirigent v jednání

17|6|2018 Litomyšl
Smetanova Litomyšl
dirigent v jednání

Zahraniční zájezdy

1|10|2017 **Rakousko, Baden**
dirigent Norbert Pfafflmeyer

28|10|2017 **Německo, Mnichov**
dirigent Leoš Svárovský

9|3|2018 **Polsko, Vratislav**
dirigent Case Scaglione

10|3|2018 **Polsko, Vratislav**
Avishai Cohen Trio & Filharmonie Brno
dirigent Alexander Hanson

18|8|2018 **Rakousko, Horn**
Festival Allegro Vivo
dirigent Bijan Khadem-Missagh

24|8|2018 **Německo, Wiesbaden**
Rheingau Musik Festival
dirigent v jednání



Brněňští filharmonici v sále Národního symfonického orchestru Polského rozhlasu v Katowicích © Bartek Barczyk

Filharmonie Brno

Kořeny brněnské filharmonie sahají do 70. let 19. století, kdy v Brně mladý Leoš Janáček usiloval o vznik českého symfonického orchestru. Dílo slavného skladatele 20. století je ostatně nejvýznamnější programovou položkou tělesa, které je považováno dodnes za jeho autentického interpreta.

Dnešní Filharmonie Brno vznikla v roce 1956 sloučením rozhlasového a krajského orchestru a od té doby patří svou velikostí i významem k české orchestrální špičce. Na svých turné provedla na tisíc koncertů v Evropě, ve Spojených státech, v Latinské Americe, na Dálném i na Blízkém východě. Je pravidelným hostem světových i českých festivalů, kde často spojuje umělecké síly s vynikajícím Českým filharmonickým sborem Brno.

Orchestr pravidelně natáčí pro Český rozhlas a Českou televizi a pro řadu nahrávacích firem (Supraphon, Sony Music, IMG Records, BMG, Channel 4). Dynamicky také rozvíjí zakázkové nahrávání pro globální klientelu v rámci Czech Orchestra Recordings.

Dějiny orchestru prošla řada českých a světových dirigentských osobností jako Břetislav Bakala, František Jílek, Petr Altrichter, Jiří Bělohlávek, Jakub Hrůša, Tomáš Netopil, Charles Munch, Kurt Masur, Sir Charles Mackerras, Yehudi Menuhin, Aleksandar Marković.

Filharmonie v současné době nabízí kolem stovky koncertů ročně, kromě cyklů orchestrálních spolupracuje také se specializovanými ansámblu Czech Ensemble Baroque a Brno Contemporary Orchestra. Tvářemi jednotlivých sezon

jsou rezidenční umělci (Olga Kern, Vadim Gluzman, Radek Baborák, Fazil Say, Benjamin Jusupov, Alina Pogostkina a Matthew Barley), v 62. sezoně jím je pianista Igor Ardašev.

Od roku 2000 pořádá filharmonie letní open air festival na brněnském hradě Špilberk, v roce 2012 se stala pořadatelkou renomovaných tradičních festivalů Moravský podzim, Velikonoční festival duchovní hudby a Expozice nové hudby. Zastiňuje mezinárodně proslulý dětský sbor Kantiléna, od roku 2010 se podílí na populárním edukativním projektu Mozartovy děti, v roce 2014 zakládá svou Akademii Filharmonie Brno, od nové sezony působící pod názvem Orchesterální akademie Filharmonie Brno.

Filharmonie Brno je dnes nejen silným hráčem na poli symfonické hudby doma i v zahraničí, ale i předním organizátorem hudební sezony druhého českého města, aktivním festivalovým pořadatelem a kreativním lídrem orchestrální dramaturgie. Působí v krásném Besedním domě, brněnském „Musikvereinu“ z dílny Theophila Hansena z roku 1873 a těší se na nový moderní koncertní sál.



Jsmo vaše filharmonie © Martin Zeman

Členové orchestru Filharmonie Brno

k 24. dubnu 2017



1. housle

Pavel Wallinger, *koncertní mistr*
Marie Petříková, *koncertní mistryně*
Leoš Zavadilík
Marie Pšenícová
Dana Suková
Irena Hůrková
Vladimír Lžičar
Jiří Kopecký
Ivan Matyáš
Mária Fiľová
Olga Drápelová
Jaromír Graffe
Jan Vašta
Barbora Gajdošová
Pavel Oračko
Renata Staňková
Václav Zajíc *)
Hiroaki Goto
Tatsuya Shiro

2. housle

Bohumír Strnad
Radoslav Havlát
Antonín Formáček
Dorothea Kellerová
Josef Ondrůj
Renáta Kružíková
Lenka Zichová
Jakub Výborný
Jana Horáková
Filip Kostecký
Ludmila Netolická *)
Jan Rybka

Alena Pavlušová *)
Alžbeta Stračinová
Zdeněk Svozil

violy

Petr Pšenica
Sándor Antal
Karel Plocek
Emil Machain
Tomáš Kulík
Jan Kuchař
Zbyněk Volf
Martin Heller
Otakar Salajka
David Šlechta
Julián Veverica
Klára Hegnerová
neobsazeno

violoncella

Pavel Šabacký, *koncertní mistr*
Michal Greco
Eva Kovalová
Pavla Vydrová
Michal Hreňo
Radan Vach
Rudolf Mrazík
Iveta Vacková
Pavčina Jelínková
Katarína Madariová
Lukáš Svoboda

kontrabasy

Marek Švestka
Martin Šranko
Martin Sedlák
Vojtěch Velíšek
Miloslav Raisigl
Alfons Jelínek
Jaromír Gardoň
Barbora Opršálová
Jan Hajný
Anežka Moravčíková

flétny

Martina Venc Matušinská
Petr Pomkla
Jana Pavlíčková *)
Kristina Vaculová
František Kantor

hoboje

Vilém Veverka
Marcela Mrázová
Anikó Kovarikné Hegedűs
Catherine Zatloukalová *)
Zdeněk Nádeníček

klarinet

Emil Drápela
Lukáš Daňhel
Stanislav Pavlíček
Jiří Sedláček
Petr Vysloužil

fagoty

Jozef Makarovič
Dušan Drápela
Petr Hlavatý
Jana Košnářová *)
Jiří Jakubec

lesní rohy

Karel Hofmann
Milan Mrazík
Igor Michalík
Lukáš Korec
Miloš Kovařík
David Ryšánek
neobsazeno

trubky

Jan Broda
Ondřej Jurčeka
Josef Pavlíček
Vojtěch Novotný
Petr Hojač

trombony

Jiří Vydra
Jaroslav Zouhar
Petr Janda
Pavel Šuráň
Pavel Debef

tuba

Petr Jiráček

bicí nástroje

Lukáš Krejčí
Radek Tomášek
Petr Hladík
Petr Kalousek **)
Tomoe Sonoda
Maximilian Jopp

harfa

Ivana Švestková *)
Dominika Ťuková

*) v současné době na mateřské nebo rodičovské dovolené

**) neplacené volno (dočasně uvolněný zastupitel)

Rady a pracovníci filharmonie

k 1. květnu 2017

Umělecká rada

předseda

Michal Hreňo

místopředsedové

Radoslav Havlát

Zdeněk Nádeníček

jednatel

Martin Heller

členové

Dušan Drápela

Petr Hlavatý

Jiří Jakubec

Marie Petříková

Pavel Wallinger

Dozorčí rada

předseda

Ivo Medek

místopředseda

Jakub Kořínek

členové

Marie Škárková

Ondřej H. Matyáš

Zuzana Vojtová

Karel Rezler

tajemník

Roman Fürle

Administrativní pracovníci

ředitelka

Marie Kučerová

marie.kucerova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 803

provozně ekonomický náměstek

Roman Fürle

roman.furle@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 804

asistentka ředitelky, interní auditorka

Vlasta Sláčíková

vlasta.slacikova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 802

oddělení dramaturgie

Vítězslav Mikeš dramaturg, vedoucí oddělení

vitezslav.mikes@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 827

Jiří Beneš dramaturg-redaktor

jiri.benes@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 825

Jana Baláčková redakce, DUČ

jana.balacova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 810

Anna Jadrňáková notový archiv

anna.jadrnakova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 848

Ivana Reichová notový archiv

☎ +420 539 092 848

Kristýna Drášilová *) produkce, notový archiv

oddělení koncertních činností

Blanka Prokšová manažerka orchestru

pro zahraničí, vedoucí oddělení

blanka.proksova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 842

Lucie Sýkorová manažerka orchestru pro ČR,

MHF Špilberk a Mozartovy děti

lucie.sykorova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 821

Erika Vlasáková produkce

erika.vlasakova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 808

manažerka MHFB

Lucie Šnajdrová

lucie.snajdrova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 839

oddělení marketingu

Monika Babincová PR manažerka, ved. oddělení

monika.babincova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 851

Pavčina Sládková manažerka marketingu

pavcina.sladkova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 818

Hana Zukalová garant předprodeje,

webová editorka

hana.zukalova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 811

Hana Kamenská *) garant předprodeje,

webová editorka

inspektor orchestru

Radan Vach

radan.vach@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 833

personální referentka

Kamila Hájková

kamila.hajkova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 837

informační soustava

☎ +420 539 092 836

☎ +420 539 092 837 mzdová účetní

Lenka Langová vedoucí oddělení

lenka.langova@filharmonie-brno.cz

Jarmila Pavelková finanční referentka

jarmila.pavelkova@filharmonie-brno.cz

Iveta Hudečková finanční referentka, pokladní

iveta.hudeckova@filharmonie-brno.cz

správa Besedního domu

☎ +420 539 092 807

☎ +420 539 092 809 technici

Václav Martinek vedoucí oddělení

vaclav.martinek@filharmonie-brno.cz

Gabriela Bartlová pronájem Besedního domu

gabriela.bartlova@filharmonie-brno.cz

Lucie Hlavoňová *) pronájem Besedního domu

Milan Kirschner technik údržby

Miroslav Hüttendorfer technik-elektro

technika orchestru

☎ +420 539 092 832

Petr Brázda, Josef Jež, Petr Losa, Karel Soukal

recepční

☎ +420 539 092 801

Dana Kovaříková, Dobromila Nováková,

Lenka Sedláková, Pavel Palupa, Zdeněk Zapletal

společný zástupce orchestru FB

Jiří Jakubec

zastupcefb@gmail.com

☎ +420 737 450 598

ZO Unie orchestrálních hudebníků FB

uniefb@gmail.com

Orchestrální akademie FB

Radek Tomášek koordinátor OAFB

akademie@filharmonie-brno.cz

Sál pro Brno

Kateřina Konečná PR manažerka Sálu pro Brno

☎ +420 775 426 040

info@salprobrno.cz, www.salprobrno.cz

Kantiléna

☎ +420 539 092 835

www.kantilena.cz

Jakub Klecker umělecký vedoucí a hlavní sbormistr

jakub.klecker@kantilena.cz, ☎ +420 777 557 531

Michal Jančík sbormistr Kantilény a Kantilény

michal.jancik@kantilena.cz, ☎ +420 776 017 755

Veronika Hružová sbormistryně Magdalenky

veronika.hruzova@kantilena.cz

☎ +420 776 334 132

*) v současné době na mateřské
nebo rodičovské dovolené

Dětský hudební klub Filharmonie Brno

Fanklub Filharmonie Brno



Dětský hudební klub Filharmonie Brno

patří k projektům, jimiž filharmonie pečuje o své nejmladší posluchače – a tedy také vlastně o svou vlastní budoucnost. Jeho členy se mohou stát všichni dětské předplatitelé *Rodinného abonmá*, cyklu sobotních matiné, a to ve věku od 4 do 10 let. Vždy před začátkem každého z těchto koncertů (od 9:15) se jim věnují odborní lektoři a zábavnou formou je učí poznávat základní složky hudebního projevu, a to v souvislosti s pořadem koncertu; děti pak na něj přicházejí připraveny a vnímají jej mnohem aktivněji. Toto poznání se v nich ukládá a dělá z nich postupně koncertní posluchače. I když pak v pozdějším stadiu osobnostního dozrávání většinou podlehnou atraktivním módám hudebního popu, usnadní jim nakonec návrat do koncertních síní a zprostředkuje tak nenahraditelné obohacení života.

Pro dospělé průvodce dětí je v době klubových aktivit pokladě připravena beseda s dramaturgem filharmonie nebo s jiným odborným hostem, spojená s poslechem skladeb, jež zaznějí v pořadu aktuálního matiné, případně na nejbližších filharmonických koncertech, nebo týkající se zajímavostí z uměleckého provozu.

Členství v klubu je bezplatné, je však nutno se k němu přihlásit ve filharmonickém předprodeji, kde získáte přihlášku a bližší informace.

Fanklub Filharmonie Brno nabízí nejvěrnějším příznivcům brněnské koncertní instituce řadu zajímavých výhod. Hlavní činností pro členy jsou besedy se zajímavými hosty, ať už protagonisty jednotlivých koncertů, odbornými komentátory význačných hudebních událostí nebo výročí – nebo prostě s pracovníky filharmonie, kteří mohou posluchačům poskytnout nevšední pohled do zákulisí složité instituce, často stejně zajímavý a vzrušující jako samotný koncert. Navíc jim napoví leccos o charakteru orchestru a o tom, proč a čím se právě toto těleso liší od jiných.

Během několika schůzek s filharmonickým managementem pak mohou členové Fanklubu důvěrněji pronikat k problematice filharmonického provozu a přednášet vlastní názory; vzhledem k tomu, že paměť mnoha našich věrných posluchačů sahá hlouběji, než si to kterýkoli dnešní filharmonik dokáže představit, mohou být pro nás jejich podněty velkým přínosem.

Přihlášku a podrobné informace o výhodách pro členy Fanklubu naleznete na našich webových stránkách nebo ve filharmonickém předprodeji.

Besední dům pronájem



Hledáte vhodné místo pro konání plesu, firemního večírku, koncertu či svatební hostiny? Vyberte si krásné prostory novorenesančního Besedního domu přímo v centru Brna.

Besední dům patří mezi nejvýznamnější brněnské historické stavby, byl vybudován v letech 1871–1873 podle návrhu vídeňského architekta Theophila Hansena jako středisko kulturního života města Brna. Je spjat s působením Leoše Janáčka.

Chloubou Besedního domu je **novorenesanční sál**, který je vyhledávaným místem pro konání plesů, koncertů, konferencí a větších svatebních hostin a obřadů. Prostor sálu lze rozšířit o přilehlé **zásálí**, oddělené skleněnými dveřmi.

Kromě sálu si můžete pronajmout i další reprezentativní prostory. Atraktivní vstupní prostory (**foyer**) lze spolu s **nádvořím** využít k uspořádání svatebního obřadu či hostiny, číše vína pro VIP partnery, vernisáže apod. Nádvoří, jemuž vévodí vzrostlý platan, patří k nejkouzelnějším zákoutím Brna. **Salonek** v prvním patře s vlastním balkonem nabízí komorní prostředí pro soukromé obchodní setkání, tiskovou konferenci, číši vína či malý svatební obřad. **Hlaholnu** (sborovou zkušebnu) si můžete pronajmout pro vaši přednášku či seminář.

Besední dům disponuje také špičkově vybaveným **nahrávacím studiem**.

Více informací o možnostech pronájmu, cenách a specifikaci nahrávacího zařízení naleznete na našich stránkách:

• www.filharmonie-brno.cz

Kapacita prostor dle uspořádání

Koncerty, konference, semináře	divadelní	školní
novorenesanční sál	473	260
salonek	35	30
hlaholna	60	60

Plesy, společenské akce, svatby	stolové	rautové
novorenesanční sál	120–300	400
salonek	25	30
zásálí	60	80
foyer	80	120

Kontakty

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského nám. 534/8, 602 00 Brno

správa Besedního domu

Václav Martínek
vaclav.martinek@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 807

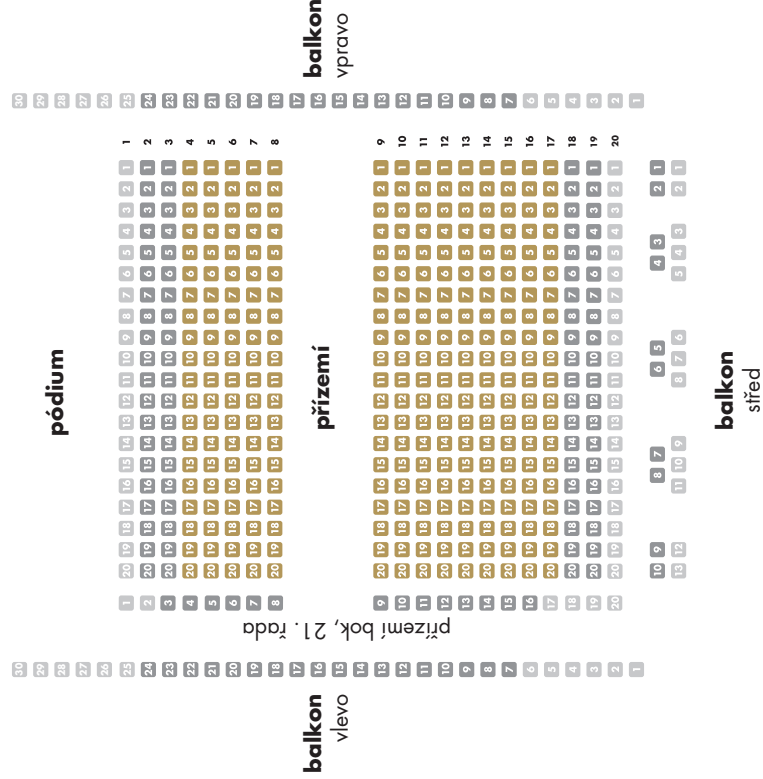
pronájem Besedního domu

Gabriela Bartlová
gabriela.bartlova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 807

nahrávání

Blanka Prokšová
blanka.proksova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 842

cenová pásma



Rozmístění sedadel

Stadion (Kulturní centrum Babylon), Kounicova



cenová pásma



pódium

[illegible]

cenová pásma



Sál pro Brno

Proč potřebuje Brno a jeho filharmonie nový koncertní sál?

- Na pódium Besedního domu se orchestr v plném obsazení nevejde
- Janáčkovo divadlo nenabízí vhodnou akustiku pro symfonickou hudbu
- Město nemá kam zvát špičkové zahraniční umělce
- Filharmonie často hlásí vyprodáno, nedostává se tak na všechny posluchače
- V Brně chybí sál pro vrcholné skladby Leoše Janáčka s varhanními sóly



 Sál pro Brno
www.salprobrno.cz

Stavbu koncertního sálu podporují významné osobnosti z celé republiky.



„Brno je město mému srdci nejbližší a tak to i zůstane; proto nemůžu zůstat lhostejná, když vidím, v jak nevyhovujících podmínkách pracují moji kolegové z filharmonie a jak jsou ochuzováni posluchači brněnských koncertů. Je to asi tak, jako kdyby Kometa musela trénovat na zamrzlém rybníku a byly po ní vyžadovány špičkové výkony. Pokud Brno v nejbližších letech nepostaví nový koncertní sál, propásne významnou příležitost stát se pravou kulturní metropolí.“

Magdalena Kožená, mezzosopranistka, patronka nového koncertního sálu



Stavbu nového sálu podporuje i spisovatel Milan Kundera. Připojil svůj podpis na deklaraci Koncertní sál pro Brno ze dne 8. srpna 2014.

Milan Kundera, spisovatel



„Vypadá to, jako by koncertní sál patřil do kategorie luxusu. To je ovšem omyl. Koncertní sál je v podstatě taková posilovna ducha – a není pochyb o tom, že tak velké město jako Brno, navíc s takovou hudební tradicí, by takovou posilovnu bohatě využilo.“

Marek Eben, herec, moderátor a hudebník



„Filharmonie Brno má snad nejhorší pracovní podmínky ze všech orchestrů v republice. Nový sál dlužíme památce Leoše Janáčka, jehož vrcholná díla nemáme kde hrát.“

Alena Štěpánková Veselá, varhanice, emeritní rektorka JAMU



„Nádherný zvuk Filharmonie Brno si již dlouhá léta zaslouží prostorný sál s dokonalou akustikou. Všichni se těšíme, že se dočkáme.“

Libor Pešek, dirigent



„Hudba se dá provozovat na různých místech, některé alternativní prostory mám i já rád. Ale jsem přesvědčený, že pak přijde chvíle, kdy by měla v podání prvotřídního orchestru zaznít tak, jak má. A proto si myslím, že by brněnská filharmonie měla mít novou koncertní síň. Moc jí to přeji.“

Ondřej Havelka, zpěvák, režisér a herec



„Kultura je ta správná cesta pro Brno. Máme obyvatelům Brna, potažmo střední Evropy co nabídnout, jen je tomu třeba vytvořit vhodné podmínky. Jedním z nezbytných kroků je dle mého názoru i zbudování kvalitního hudebního sálu – nejen z respektu k dílu Leoše Janáčka, ale především jako investici do naší budoucnosti.“

Kateřina Tučková, spisovatelka



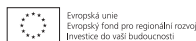
„Přeji Brnu, aby mělo svůj krásný nový koncertní sál. A taky přeji Brnu, aby to nedopadlo jako v Praze s tunelem Blanka.“

Maxim Velčovský, designer

BRNO
MĚSTO
HUDBY

Váš hudební
průvodce

Vše o muzice v Brně!



B | R | N | O

XXIII. ROČNÍK
MHF 13 MĚST
CONCENTUS MORAVIAE

CONCENTUS
MORAVIAE

téma **HUDBA A HUMOR**

červen 2018

www.concentus-moraviae.cz



**Věří nám
1,3 milionu
zákazníků
v Česku
a na Slovensku**



www.spp.cz



Tam, kde slova
nestačí, přichází
na řadu hudba.

Filharmonie Brno

**Nejvíce našim uším lahodí hra čísel.
Ale hudba je to, co opravdu milujeme.**

unicreditbank.cz

Vítejte v
UniCredit Bank

Programový katalog Filharmonie Brno 62. koncertní sezona 2017|2018

Vydala Filharmonie Brno v roce 2017
nákladem 4 000 ks
jako svůj neprodejný propagační materiál

Redakce Vítězslav Mikeš, Jiří Beneš,
Jana Baláčová
Texty Vítězslav Mikeš a Jiří Beneš
Foto archiv Filharmonie Brno, není-li uvedeno jinak
Grafická úprava a sazba
dle Manuálu jednotného vizuálního stylu
grafického studia Side2
a produkce Petr Tejkal Design
Redakční uzávěrka 24. dubna 2017

Změna programu, účinkujících a dat koncertů
vyhrazena.

Kontakt

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského nám. 534/8, 602 00 Brno
☎ +420 539 092 801
e-mail: info@filharmonie-brno.cz

Předprodej Filharmonie Brno
Besední ulice, 602 00 Brno
☎ +420 539 092 811
e-mail: predprodej@filharmonie-brno.cz

www.filharmonie-brno.cz



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno, příspěvkovou organizaci



Vybrané koncerty jsou pořádány za finanční podpory
Ministerstva kultury České republiky a Jihomoravského kraje



Generální partner Filharmonie Brno



Hlavní partner Filharmonie Brno



Za podporu a spolupráci děkujeme



www.filharmonie-brno.cz

