

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Filharmonie Brno za rok 2011

Brno, únor 2012

Zpracovali: Jan Žemla – vedoucí oddělení koncertních činností
Roman Fürle – provozně-ekonomický náměstek

Schválil: Zbyněk Matějů – ředitel

**Filharmonie
Brno Philharmonic**

OBSAH

1) Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti	1
A) Oddělení koncertních činností a marketingu	1
B) Brněnské koncerty ve vlastní režii	2
C) Brněnské koncerty pro jiné pořadatele	15
D) Mimobrněnské koncerty v České republice	17
E) Koncerty v zahraničí	20
F) Natáčení	27
G) Výchovné koncerty	28
H) Kantiléna	29
I) Komorní cyklus spolku přátel hudby	30
J) Závěr	33
Statistika koncertů za období od 1. 1. 2011 do 31. 12. 2011	34
Předprodej abonmá - porovnání sezón 2010/2011 a 2011/2012	35
Vývoj počtu koncertů a návštěvnosti	36
2) Plnění úkolů v personální oblasti	37
2. 1. Struktura a počty zaměstnanců ke konci sledovaného období	37
2. 2. Struktura a průměrné přepočtené počty zaměstnanců za sledované období	37
2. 3. Přírůstky a úbytky zaměstnanců za sledované období	37
2. 4. Průměrné platové třídy a průměrné mzdy za sledované období	38
2. 5. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období	39
3) Plnění úkolů v oblasti hospodaření	40
3. 1. Výnosy	43
3. 2. Náklady	50
3. 3. Finanční majetek	53
3. 4. Pohledávky a závazky	54
3. 5. Dotace z jiných veřejných rozpočtů	54
3. 6. Investice	55
4) Plán tvorby a čerpání peněžních fondů	57
5) Kontrolní činnost	58
5. 1. Roční plán kontrolní činnosti prováděné organizací	58
5. 2. Vyhodnocení plánu kontrolní činnosti prováděné organizací	58
6) Informace o výsledku inventarizace a závazků	59
6. 1. Vyčíslení inventarizačních rozdílů	59

PŘÍLOHY :

- peněžní fondy
- plnění finančního plánu
- soupis dokladů - čerpání účelového neinv. příspěvku - Mozartovy děti
- výkaz zisku a ztráty
- rozvaha

1. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HLAVNÍ ČINNOSTI

- A) Oddělení koncertních činností a marketingu
- B) Brněnské koncerty ve vlastní režii
- C) Brněnské koncerty pro jiné pořadatele
- D) Mimobrněnské koncerty v České republice
- E) Koncerty v zahraničí
- F) Natáčení
- G) Výchovné koncerty
- H) Kantiléna
- I) Závěr

A) ODDĚLENÍ KONCERTNÍCH ČINNOSTÍ A MARKETINGU

Jan Žemla – programový manažer

Lucie Sýkorová – manažerka orchestru pro ČR

Blanka Šaffková – manažerka orchestru pro zahraničí

Karolína Trllová – manažerka marketingu

Eliška Marvanová – asistentka manažerky a PR (do 30. 9. 2011)

Adriana Polarczyk – asistentka manažerky a PR (od 1. 10. 2011)

Hana Bajáková – garant předprodeje, webový editor

B) BRNĚNSKÉ KONCERTY VE VLASTNÍ REŽII

V roce 2011 připravila Filharmonie Brno pro své domácí posluchače 76 koncertů celkem s 32 programy, z toho 19 v Besedním domě včetně výchovných koncertů, 9 v Janáčkově divadle a 2 ve Wannick Gallery. Navíc na přelomu května a června uspořádala ve spolupráci se základními uměleckými školami čtrnáctidenní akci, jejímž cílem bylo přiblížit vážnou hudbu především dětskému publiku.

Sezona 2010/2011

1. 1. Novoroční koncerty

Program: Smetana: Prodaná nevěsta – Předehra, Polka, Furiant, Skočná
Dvořák: Slovanský tanec č. 9 H dur
Mazurek pro housle a orchestr op. 49
Romance f moll op. 11 pro housle a orchestr
Slovanský tanec č. 15 C dur
Janáček : Lašské tance - č. 3 Dymák, č. 2 Požehnaný a č. 6 Pilky
Suk: houslové sólo z hudby k Radúzovi a Mahuleně
Martinů: Špalíček – Pohádka o Popelce, Popelka doma, Proměna, Ples na zámku, Náves, Tanec dam, Tanec venkovských děvčat, Valčík, Polka

Jakub Hruša – dirigent
Roman Patočka – housle

Pro milovníky klasické hudby je Novoroční koncert Filharmonie Brno prestižní záležitostí, o kterou je velký zájem. Slavnostně proběhl koncert letošní, jehož podtitul zněl „Klenoty českých mistrů“. Jakub Hruša si tentokrát vybral skladby ryze českých skladatelů. Ke spolupráci si přizval houslistu Romana Patočku, který si již po prvních taktech okamžitě získal publikum svým uměleckým projevem a umem. Novoroční koncert i tentokrát splnil očekávání posluchačů po všech stránkách – společenské, kulturní a umělecké.



Symfonické abonmá

3. a 4. 2. 2011 SA/3

Program: Mozart: Symfonie č. 25 g moll KV 183
Šostakovič: Symfonie č. 4 c moll op. 43

Kaspar Zehnder – dirigent

Program třetího koncertu symfonického abonmá byl postaven na zdánlivém kontrastu dvou časově i stylově zcela odlišných symfonií. První a starší z autorů stál u kolébky formy symfonie, zatímco druhý je považován za jejího pozdního dovršitele. Dirigent Kaspar Zehnder svým umem nechal vyniknout kontrastům i učebnicovým příkladům symfonie obou autorů, které od sebe dělí 150 let. Koncert zaznamenal veliký úspěch a ovace diváků.



10. a 11. 3. 2011 **SA/4**

Program: Schumann: Ráj a Peri, oratorium op. 50

Martin Achrainer – bas
Jana Wallingerová – alt, mezzosoprán
Iwona Sobotka – soprán
Jaroslav Březina – tenor
Sezana Savicic-Sekulic – soprán
Ilker Arcayürek - tenor
Český filharmonický sbor Brno
Aleksandar Marković – dirigent



Čtyřdílňý cyklus Symfonického abonmá skončil tentokrát už počátkem března realizací dávného záměru šéfdirigenta Markoviče uvést (v Brně podle všeho poprvé) Schumannovo celovečerní oratorium Ráj a Peri. K jeho realizaci si dirigent Alexandar Marković přizval několik předních českých i evropských operních pěvců. Svým výkonem si umělci po úvodních taktech podmanili celé publikum, které je za jejich výkon odměnilo třesutým aplausem.

Koncertní abonmá

13. a 14. 1. 2011 **KCA/2**

Program: Debussy: Preludium k Faunovu odpoledni
Rózsa: Houslový koncert op. 24
Stravinskij: Svěcení jara

Ruta Lipinaityte – housle
Aleksandar Marković – dirigent

V koncertním abonmá se představily dvě zahraniční sólistky. V případě KCA 2 se jednalo o reprízu programu, který byl dvakrát proveden na zájezdě ve Stuttgartu. Brněnskému publiku se poprvé představila houslistka Ruta Lipinaityte, a to s velice efektním koncertem maďarského skladatele Rózsy.



17. a 18. 2. 2011 **KCA/3**

Program: Liszt: Tanec mrtvých
Rachmaninov: Rapsodie na Paganiniho téma op. 43
Čajkovskij: Symfonie č. 3 D dur op. 29
„Polská“

Olga Kern – klavír
Aleksandar Marković – dirigent

Poslední vystoupení sólistky sezóny Olgy Kern, která účinkovala v pěti pořadech na sedmi večerech s šesti skladbami. V tomto pořadu hrála hned dvě skladby, a to Lisztův Tanec mrtvých a Rachmaninovu Rapsodii na Paganiniho téma. Ve druhé části pořadu zazněla velmi zřídka provozovaná Čajkovského 3. symfonie. Také v tomto pořadu se projevil šéfdirigentův trend, provozovat a publikum seznamovat s řídce uváděnými věcmi. Velký ohlas sklídil Čajkovský a Schumanův Tanec mrtvých.



