

vě. Od sezony 2018/2019 nastoupí do funkce hlavního hostujícího dirigenta Filharmonie Brno.

Přední český astronom a astrofyzik **prof. RNDr. Zdeněk Mikulášek, CSc.**, se astronomii věnuje od dětství – ve třinácti letech složil demonstrátorské zkoušky a začal provázet návštěvníky brněnské hvězdárny. Po absolutoriu fyziky na univerzitě v Brně přešel na místo odborného pracovníka a v této pozici setrval 18 let až do roku 1990, kdy se ujal vedení hvězdárny jako její ředitel a naplno rozvinul i své manažerské schopnosti. Stále však byl ve spojení s akademickým světem: od roku 1995 přednášel na Přírodovědecké fakultě Masarykovy univerzity – vybudoval zde oddělení astrofyziky a vychovává další generaci mladých astrofyziků. Věnuje se především výzkumu pekuliárních hvězd, fyzice horkých hvězd a hvězdných systémů s horkými složkami a v neposlední řadě také astroklimatu – studiu optických vlastností zemské atmosféry. K popularizaci astronomie přispěl nejen působením na observatoři, ale i úspěšnými knihami: publikoval přes sto padesát vědeckých prací, mezi nimi i *Sto astronomických omylů uvedených na pravou míru*. V roce 2008 obdržel za celoživotní přínos oboru cenu Littera astronomica a jeho jméno *Mikulášek* nese planetka č. 11124.

Zdeněk Mikulášek je ale také aktivním hudebníkem – klarinetistou v Komorní dechové harmonii Brno.

árie „**Kommt, ihr angefochtenen Sünder!**“
(Pojďte, vy hříšníci)

Pojďte, vy hříšníci v pokušení,
pospěšte a utíkejte, Adamovy děti.
Váš Spasitel volá a křičí!
Pojďte, vy zbloudilí ovce,
probudte se z hříšného spánku,
neboť nastává čas milosti.

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

Generální partner
Filharmonie Brno



Hlavní partner
Filharmonie Brno



Za podporu a spolupráci děkujeme



Zveme vás na

Kevin Hays & Lionel Loueke, 5. ab. koncert Jazz and World Music v Besedním domě 19. 3. 2018 v 19:30; Kevin Hays – klavír, Lionel Loueke – kytara

Mladá krev aneb Hudba zblízka, 3. ab. koncert v Besedním domě 21. 3. 2018 v 19:30; účinkují členové Orchestrální akademie Filharmonie Brno a hosté

Německé requiem, 3. ab. koncert Filharmonie na Stadionu 12. a 13. 4. 2018 v 19:00: **Brahms** Německé requiem; Martina Janková – soprán, Martin Bárta – baryton, Český filharmonický sbor Brno, Filharmonie Brno, dirigent Andreas Sebastian Weiser

Jarní koncert Kantilény v Besedním domě 15. 4. 2018 v 18:00: **Pálka** Bambulín, **Janáček**, **Dvořák**, **Hrušovský**, **Tormis** ad.; Magdalenka, Kantilénka a Kantiléna, sbormistři Veronika Hružová, Michal Jančík a Jakub Klecker

Příběhy hudby aneb Polibky múz, 5. ab. koncert Rodinného abonmá v Besedním domě 5. 5. 2018 v 10:30; moderátor Ondřej En.dru Havlík, Filharmonie Brno, dirigentka Gabriela Tardonová

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského nám. 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

B | R | N | O



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

62.
koncertní
sezona
2017
2018

Hvězdy na nebi aneb
Bach, Beethoven,
Bernstein
Rodinné abonmá
4. abonentní koncert
Besední dům
171312018



Filharmonie
Brno Philharmonic

Hvězdy na nebi aneb Bach, Beethoven, Bernstein

JOHANN SEBASTIAN BACH

Toccata a fuga d moll BWV 565 pro varhany

Suita č. 3 D dur BWV 1068

2. věta (Air)

Freue dich, erlöste Schar (Radujte se, vykoupení)

kantáta BWV 30

árie „Kommt, ihr angefochtenen Sünder“ (Pojďte, vy hříšníci)

Suita č. 2 h moll BWV 1067

7. věta (Badinerie)

flétnové sólo **Martina Venc Matušinská**

přestávka I 20'

LUDWIG van BEETHOVEN

Symfonie č. 5 c moll op. 67 „**Osudová**“

úryvek z 1. věty (Allegro con brio)

Symfonie č. 3 Es dur op. 55 „**Eroica**“

úvod ze 4. věty (Allegro molto)

Symfonie č. 9 d moll op. 125

úryvek ze 4. věty

LEONARD BERNSTEIN

West Side Story (orchestrální verze)

María

America

violoncellové sólo **Pavel Šabacký**, koncertní mistr

Lenka Cafourková soprán

Martin Jakubiček varhany a cembalo

moderátor **Ondřej En.dru Havlík**

scénář a režie **Rudolf Chudoba**

Filharmonie Brno

dirigent **Robert Kružík**

host **prof. RNDr. Zdeněk Mikulášek, CSc.**

Dnešní koncert je věnován třem významným hudebním skladatelům – **Johannu Sebastianu Bachovi** (1685–1750), **Ludwigu van Beethovenovi** (1770–1827) a **Leonardu Bernsteinovi** (1918 až 1990). Každý z nich žil v jiné době, každý byl úplně jiný, ale společně mají to, co my pocítujeme a vnímáme, když jejich hudbu posloucháme: *Je to krásná hudba...*

Rudolf Chudoba



Sopranistka **Lenka Cafourková Ďuricová** absolvovala brněnskou konzervatoř ve třídě Petra Julíčka a Janáčkovu akademii múzických umění u Natalie Romanové-Achaladze; pěvecké vzdělání si rozšířila na mistrovských kurzech u Petera Dvorského, Reginy Renzové a Gabriely Beňáčkové. Od roku 2011 hostuje v Národním divadle Brno, roku 2013 debutovala jako Mařenka ve Smetanově *Prodané nevěstě* v Moravském divadle v Olomouci, o dva roky později zde zpívala Vendulku v opeře *Hubička* téhož autora. Opakovaně vystoupila na Znojenském hudebním festivalu: v roce 2014 jako Folie v Rameauově opeře *Platée* (česká premiéra), za níž se umístila v širší nominaci na Cenu Thálie pro rok 2014, a v roce 2016 po boku Adama Plachetky jako Zerlina v Mozartově *Donu Giovannim*.

Věnuje se rovněž sólové koncertní činnosti – je vyhledávanou interpretkou hudby starých mistrů: dlouhodobě spolupracuje s Czech Ensemble Baroque, čtvrtým rokem s Ensemble Inégala a od loňského roku také s Collegiem 1704 Václava Lukse. Vloni debutovala na Pražském jaru. K jejím největším uměleckým úspěchům patří koncertní turné po Číně (2016).

Martin Jakubiček vystudoval skladbu, varhany a cembalo na brněnské konzervatoři a své hudební vzdělání dále rozšířil studiem varhanní hry a improvizace na JAMU, kterou záhy reprezentoval na národních i mezinárodních soutěžích. Kromě sólové koncertní činnosti (cembalo, varhany, kladívkový klavír) působí jako umělecký vedoucí renomovaných komorních souborů zabývajících se stylovou interpretací renesanční a barokní hudby. Koncertuje ve většině evropských zemí, doma působí jako varhaník v brněnských kostelích, často doprovází pěvecké sbory, podílel se na nahrávkách desítek CD. Neméně důležitá je jeho činnost skladatelská a aranžérská.

Herec, moderátor, beatboxer, zpěvák a vokální improvizátor **Ondřej Havlík**, známý jako **En.dru**, patří k našim nejlepším beatboxerům: je dvojnásobným mistrem České republiky v beatboxu, vítězem 1. ročníku Evropské soutěže Marathon beatbox battle, mistrem ČR a vice-

mistrem světa v kategorii team beatbox, vicemistrem světa v loopingu i dvojnásobným vítězem Czech Boss Looping contest. Herectví vystudoval na JAMU a své první angažmá získal v brněnském divadle Polárka, kde hrál a zpíval pro dětské diváky. Současně hostoval v Divadle Husa na provázku a v HaDivadle.

Součástí jeho one man jam beatboxové show je vedle samotné beatboxové-vokální improvizace i hudební improvizace s použitím tzv. loopingu. K této disciplíně je potřeba malá „mašinka“, smyčkováč nahraných stop, které En.dru postupně natáčí přímo před posluchači jen hlasem a pusou! Vznikají tak živě a *cappella* improvizace nejrůznějších hudebních stylů (electro, hip-hop, acid jazz, funky, etno...). *Třeba se bude beatbox jednou vyučovat při hudební výchově*, myslí si Ondřej Havlík, který dětské pořady v brněnské filharmonii uvádí už čtvrtou sezónu.

Televizní režisér a scenárista **Rudolf Chudoba** spolupracuje s Filharmonií Brno už pátým rokem; píše scénáře a režiruje dětské pořady. Malé posluchače si získal především tematickými cykly *Chci být... (muzikantem, slavný jako Mozart, skladatelem), Jak se... (na co hraje a píská, dělá hit, zpívá ve sboru, do toho tlučte)* aj. V České televizi realizoval řadu pohádek, hudebních projektů, dokumentů i zábavných pořadů. Z hudebních cyklů jmenujme např. *Orbis musicae pictus, O písničkách a tancování, Terra musica*, z hudebních pořadů *Poslední concertino, Suita pro jeden život, Italianissimo Salieri, Fenomén Štědroň, Leonard Bernstein – Mše, Thank You, Sir Charles, Gustav Brom Big Band*, z dokumentů si zaslouží pozornost *Pražské jaro, Osud jménem Tugendhat, Památky na prodej* atd., mezi jeho zábavnými pořady vynikly cykly *Manéž Bolka Polívky* a *Bolkoviny*. Pod názvem *Všechny ty záračné děti* režíroval dokument o nejmenších mozartovských klavíristech.

Robert Kružík vystudoval hru na violoncello a dirigování nejprve na brněnské konzervatoři a poté na pražské HAMU: dirigování u Leoše Svárovského, Charlese Olivieriho-Munroa a Lubomíra Mátyla, hru na violoncello u Miroslava Petráše. V akademickém roce 2012/2013 navštěvoval curyšskou Hochschule der Künste ve Švýcarsku, kde studoval jednak ve violoncellové třídě Raphaela Wallfische, jednak pod dirigentským vedením Johanna Schlaefliho. Úspěšně se účastnil violoncellových soutěží Pražského jara, Nadace Bohuslava Martinů, brněnské Janáčkovy aj.

Své dirigentské umění rozvíjel ještě jako posluchač konzervatoře v Komorním orchestru města Blanska a v Helfertově orchestrálním sdružení v Brně, s příchodem na AMU se stal – na čtyři sezóny – šéfdirigentem Kolínské filharmonie. Dnes pravidelně spolupracuje s mnoha českými orchestry, jako jsou filharmonie v Brně, Ostravě, Olomouci, Českých Budějovicích, s pražskou PKF aj. Od roku 2014 působí také v Národním divadle Brno, nejprve jako asistent dirigenta v operách *María di Rohan, Věc Makropulos, Hry o Marii* a *Tosca* a poté jako druhý dirigent inscenací *Hubičky, Carmen, Epos o Gilgamešovi* a *Didony a Aenea*; od ledna 2016 už jako stálý dirigent; je rovněž dirigentem Národního divadla moravskoslezského v Ostravě.