

Vsetínský rodák **Pavel Šabacký** je ve filharmonii koncertním mistrem a vedoucím skupiny violoncell. V orchestru hraje už čtyřicet let; uplatňuje se ovšem i jako sólový hráč – s filharmonií a houslistkou Marií Peřířovou provedl nedávno *Concerto grosso* č. 2 Alfreda Schnittkeho. Spolupracuje také s Czech Virtuosi a Českými komorními sólisty, od roku 1999 vede soubor Brněňští violoncellisté. Nedílnou součástí jeho života je záchranná kynologie, jíž se jako dobrovolník věnuje už od roku 1985. Podílel se na výcviku záchranných psů jako aktivní psovod s vynikajícími výsledky: dvakrát se stal mistrem světa a vyhrál řadu dalších prestižních soutěží. Působí jako mezinárodní rozhodčí, je také členem Odborné kynologické komise, vede záchrannou organizaci SIRIUS a v případě potřeby se účastní záchranných misí (mj. v roce 1999 po zemětřesení v Turecku).

Marek Švestka patří ve filharmonii nejen za vášnivého kontrabasistu, ale také za vášnivého motorkáře a znalce silných strojů. O své zálibě nám prozradil: *Poprvé jsem se na motorce svezl v 11 letech, a jak se říká, byla to láska na první pohled. Tehdy to byla Jawa Mustang a půjčil mi ji kamarád. Časem jsem si za 500 Kč pořídil svou první motorku – Jawu 21 Pionýr. Později jsem si koupil „velkou“ motorku – Hondu Hornet 600F, udělal řidičské oprávnění (do té doby jsem jezdil bez něj), pořídil helmu a rukavice. Rok nato jsem absolvoval svůj první výlet do Alp a dostal se až na Grossglockner, nejvyšší ledovec Rakouska. Moje současná motorka je Ducati Diavel s kubaturou 1200 ccm a výkonem 163 koní. Někdy se mě ptají, proč jezdím na motorce, a já odpovídám „přece pro ten pocit svobody“.*

Tomoe Sonoda z japonského Kumamota vystudovala na vysoké hudební škole v Tokiu hru na klasické bicí nástroje a pokračovala v mistrovské třídě na Státní vysoké škole pro hudbu v německém Trossingenu. Jako členka orchestrální akademie působila u Stuttgartských filharmoniků a u Státního filharmonického orchestru v Mohuči, hostovala ve filharmonii v Mnichově a Pforzheimu a u několika japonských orchestrů; vystoupila na festivalech v Bayreuthu a Sapporu a s Mladou německou filharmonií. V roce 2015 nastoupila do filharmonie jako první žena ve skupině bicích ve stálém angažmá.

Zdeněk Nádeníček začal svou hudební dráhu nejprve studiem hry na hoboj, a to na brněnské konzervatoři a pak na JAMU v Brně. Již během studií získal četná ocenění a titul laureáta na domácích interpretačních soutěžích. V premiéře provedl řadu děl českých i zahraničních autorů. V roce 1991 se stal členem brněnské filharmonie jako sólový hráč na anglický roh. Je členem komorního orchestru Czech Virtuosi, s nímž spolupracuje i jako dirigent. Dirigoval vystudoval na brněnské konzervatoři a záhy už byl angažován jako hlavní dirigent mistrovských kurzů ve švýcarském Bielu. V roce 2011 dirigoval tamní komorní orchestr, o rok později debutoval jako dirigent s orchestrem Czech Virtuosi v Japonsku; řadu projektů uskutečnil s brněnskou filharmonií. Nyní je dirigentem Komorního orchestru města Blanska a orchestru Konzervatoře Evangelické akademie v Olomouci.

Herec, moderátor, zpěvák a vokální improvizátor **Ondřej Havlík**, známý jako **En.dru**, patří k našim nejlepším beatboxerům. Herectví vystudoval na JAMU a své první angažmá získal v divadle

Polárka, kde hrál a zpíval pro dětské diváky. Současně hostoval v Divadle Husa na provázku a v HaDivadle. En.dru prezentuje svoji one man jam beatboxovou show, jejíž součástí je i hudební improvizace s použitím tzv. loopingu. K této disciplíně je potřeba malá „mašinka“. Ta funguje jako smyčkováč nahraných stop, které En.dru postupně natáčí přímo před posluchači jen hlasem a pusou! Vznikají tak živé a cappella improvizace nejrůznějších hudebních stylů (electro, hip-hop, acid jazz, funky, etno...). *Třeba se bude beatbox jednou vyučovat při hudební výchově, myslí si Ondřej Havlík, který dětské pořady v brněnské filharmonii uvádí už čtvrtou sezonu.*

Televizní režisér a scenárista **Rudolf Chudoba** spolupracuje s Filharmonií Brno pátým rokem; píše scénáře a režisuje dětské pořady. Malé posluchače si získal především tematickými cykly *Chci být... (muzikantem, slavný jako Mozart, skladatelem), Jak se... (na co hraje a píská, dělá hit, zpívá ve sboru, do toho fluče)* nebo komponovanými pořady *Seznamte se, Od zimy do zimy, Hudba na zámku* aj. V České televizi realizoval řadu pohádek, hudebních projektů, dokumentů i zábavných pořadů. Z hudebních cyklů jmenujme např. *O písničkářích a tancování, Terra musica*, z dokumentů si zaslouží pozornost *Osud jménem Tugendhat* nebo *Všechny ty zázračné děti* o nejmenších Mozartovských klavíristech; mezi jeho zábavnými pořady vynikly cykly *Manéž Bolka Polívky* a *Bolkoviny*. Pro letošní Moravský podzim připravil komponovaný pořad s někdejšími účastníky soutěže Amadeus.

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

**Generální partner
Filharmonie Brno**



**Hlavní partner
Filharmonie Brno**



Za podporu a spolupráci děkujeme



Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského nám. 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

B | R | N | O

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.

**62.
koncertní
sezona
2017
2018**

**Seznamte se aneb
Filharmonici jinak II
Rodinné abonmá
1. abonentní koncert
Besední dům
111112017**



**Filharmonie
Brno Philharmonic**

ANTONÍN DVOŘÁK

Violoncellový koncert h moll op. 104

2. věta (Adagio, ma non troppo) – úryvek

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 9 e moll op. 95 „Novosvětská“

2. věta (Largo) – úryvek

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonia concertante Es dur KV 364

3. věta (Presto)

přestávka I 20'

ENNIO MORRICONE / arr. Robert Longfield

Gabriel's Oboe (Gabrielův hobojí) z filmu *Mise*

YUZO TOYAMA

Rapsodie

Červená vážka

METALLICA / arr. Štěpán Švestka

Nothing Else Matters (Na ničem jiném nezáleží)

LUDWIG van BEETHOVEN

Symfonie č. 9 d moll op. 125 s Ódou na radost

4. věta (Presto) – úryvek

moderátor **Ondřej En.dru Havlík**

scénář a režie **Rudolf Chudoba**

Vilém Veverka (hobojí)

Hiroaki Goto (housle)

Tatsuya Shiro (housle)

Alžběta Stračinová (housle)

Klára Hegnerová (viola)

Julián Veverica (viola)

Pavel Šabacký (violoncello)

Marek Švestka (kontrabas)

Tomoe Sonoda (bicí nástroje)

Filharmonie Brno

dirigent **Zdeněk Nádeniček** (anglický roh)



Pavel Šabacký a jeho erdelteriér Cody Finta-Star na koncertě

Víte, co dělají filharmonici, když zrovna nehrají na pódiu? Hledali byste mezi nimi psovoda a záchranáře, uměleckého fotografa, výtvarníka, potápěče, milovníci koní, horolezce, zdatného motorkáře nebo náruživou golfistku? Dnes se vám představí jinak, než jak je znáte z pódia Besedního domu.

Vilém Veverka je jedním z nejrespektovanějších českých hobojistů. V Praze absolvoval konzervatoř a AMU, ve Francii navštěvoval kurzy Jeana-Louise Capezzaliho. Zásadní impuls v jeho uměleckém rozvoji přineslo účinkování v Mahlerově orchestru mladých a následně studium na Eislerově Vysoké škole pro hudbu v Berlíně, na které navázal dvouletým působením v Berlínské filharmonii. V roce 2003 zvítězil v jedné z nejprestižnějších hobojoyvých soutěží na světě – Tokyo/Sony Music Foundation. Jako sólista vystoupil s předními českými orchestry, mj. s Pražskou komorní a ostravskou Janáčkovou filharmonií nebo s FOKem, v zahraničí pak s Tokijskou filharmonií, Bavorským komorním nebo orchestrem Budafók. Natočil a v českých premiérách provedl řadu náročných skladeb 20. století. Je zakládajícím členem souboru PhilHarmonia Octet Prague a oficiálním hráčem francouzské firmy Buffet-Crampon. V brněnské filharmonii je sólohobojistou.

Hiroaki Goto z Hirošimy začínal s hrou na housle u Minori Nakaoneové, pokračoval na Musashino Academia Musicae v Tokiu, kterou zakončil jako nejlepší student ročníku. V letech 2012–2013 byl

na stáži na HAMU v Praze ve třídě Pavla Hůly, následně studoval na JAMU v Brně u Petra Michalíci. Sólově i jako člen komorních souborů účinkoval v mnoha městech Japonska, v České republice, na Slovensku, v Anglii a v Maďarsku. Jako komorní hráč spolupracuje mj. s klavíristkou Renatou Ardaševovou. Současně se věnuje koncertním aktivitám na JAMU, kam byl přijat na doktorandské studium. Od roku 2016 je hráčem prvních houslí ve Filharmonii Brno.

Tatsuya Shiro z Tokia začal s houslemi v šesti letech. Po studiu na konzervatoři pokračoval na Hudební univerzitě Toho v Tokiu (Toho School of Music) pod vedením profesorky Shizuko Ishii. V roce 2012 byl přijat na univerzitu salcburského Mozartea do třídy Haralda Herzla; magisterské studium zakončil v roce 2016 s červeným diplomem a téhož roku se stal členem skupiny prvních houslí v brněnské filharmonii.

Alžběta Stračinová začala hrát na housle pětiletá, poté postupně absolvovala ZUŠ, konzervatoř, mistrovské kurzy a od roku 2015 studuje na JAMU. V témže roce nastoupila do brněnské filharmonie jako členka skupiny druhých houslí. Hraje však i s dalšími brněnskými orchestry (např. s Czech Virtuosi, Ensemble Opera Diversa nebo s Brno Contemporary Orchestra). O své touze, která ji provází od dětství, nám prozradila: *Jízda na koni byla mým dětským snem. Obdivovala jsem toto krásné a vznešené zvíře a toužila jsem na něm jezdit. A protože v dětství jsem k tomu neměla příležitost, rozhodla jsem se, že si svůj sen splním teď: ve volných chvílích chodívám na ranč a pomaloučku se učím jezdit. Jezdkyně ze mne sice ještě není, ale kdoví, možná že jednou...*

Klára Hegnerová z Brna studovala hru na violu na konzervatoři a JAMU – a také v několika mistrovských třídách a mezinárodních interpretačních kurzech proslulých violových osobností. Je laureátkou soutěží ZUŠ, českých konzervatoří, slovenského Čírenia talentov a řady dalších. Působila nejprve v orchestru Národního divadla Brno, do brněnské filharmonie nastoupila v roce 2012. Jako violistka Korngoldova kvarteta se spolupodílí na domácích i zahraničních oceněních souboru a na jeho účasti na významných mezinárodních festivalech. Volný čas tráví nejraději na golfovém hřišti; jinak fandí hokejovému týmu Komety, ale především se věnuje svému čtyřnohému kamarádovi – francouzskému buldočkovi Marvinovi.

Violista **Julián Veverica** získal své odborné vzdělání na konzervatoři v Banské Bystrici a pak na AMU v Praze, magisterský a doktorský titul na JAMU v Brně; mezinárodní mistrovské kurzy absolvoval u Jerryho Hornera a Pierra-Henriho Xuereba a u Vídeňských filharmoniků. V roce 2001 založil s houslistou Milanem Paľou Eugen Suchoň Quartet, s nímž získal řadu ocenění, mimo jiné 1. místo v brněnské Soutěži Leoše Janáčka, a uskutečnil desítky snímků pro Slovenský rozhlas. Jako sólista spolupracoval se Symfonickým orchestrem Slovenského rozhlasu, dnes je členem Filharmonie Brno. Druhou tvář Juliana Veverici představuje umělecká tvorba, zasahující do oblasti kreativní foto-grafické tvorby. *Knihy knih* je aktuálně posledním rozpracovaným tématem, které můžeme vidět na výstavách v různých městech České a Slovenské republiky. Část aktivit věnuje Veverica také interiérovému designu a vývoji jedinečných designových produktů.