

kurzů u evropských pianistů. Vystupovala s Lvovskou národní filharmonií. Obdržela první cenu v Mezinárodní Novákové klavírní soutěži (2015). Vystoupila na festivalu Setkávání nové hudby Plus (2015), na festivalu současné židovské tvorby se podílela na provedení klavírního tria Uri Brenera (2016). Zvítězila v projektu *Agentážní činnost* na JAMU, na základě čehož vytvořila umělecké webové stránky a nahrála vlastní CD. Vystupuje sólově, v komorních souborech a jako korepetitorka na koncertech v Česku a na Slovensku.

Redakce: Vítězslav Mikeš

**Generální partner**  
**Filharmonie Brno**



**Hlavní partner**  
**Filharmonie Brno**



**Za podporu a spolupráci děkujeme**



**Zveme vás na**

**Podzimní koncert Kantilény** v Besedním domě 5. 11. 2017 v 18:00: **Dvořák, Eben, Hradecký, Pálka, Kostianen** ad.; Magdalenka, Kantilénka a Kantiléna, Jiří Hrubý – klavír, Petr Hladík – bicí, sbormistři Veronika Hružová, Michal Jančík a Jakub Klecker

**Opuštěné ostrovy**, 1. ab. koncert Filharmonie doma II v Besedním domě 23. a 24. 11. 2017 v 19:30: **Hosokawa** Meditace, obětem tsunami 11. 3., **Zimmermann** Koncert pro hoboj a malý orchestr, **Haydn** L'isola disabitata, předehra, Symfonie č. 44 e moll; Vilém Veverka – hoboj, Filharmonie Brno, dirigent Alexander Liebreich

**Mladá krev aneb Hudba zblízka**, 2. ab. koncert v Besedním domě 21. 2. 2018 v 19:30; účinkují členové Orchestrální akademie Filharmonie Brno a hosté

**Amadeus 2017**, mezinárodní mozartovskou soutěž pro mladé klavíristy do 11 let, která se koná v Besedním domě ve dnech 2. a 3. 11. 2017, a vyhlášení výsledků a koncert vítězů 4. 11. 2017 v 15 hodin. Soutěžní vystoupení jsou veřejnosti přístupná.

Filharmonie Brno, příspěvková organizace  
Komenského nám. 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801  
[www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz), [www.salprobrno.cz](http://www.salprobrno.cz)

**B | R | N | O**



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje.

**62.**  
**koncertní**  
**sezona**  
**2017**  
**2018**

**Mladá krev**  
aneb **Hudba zblízka (I)**  
**Komorní cyklus členů**  
**Orchestrální akademie**  
**FB a hostů**  
1. abonentní koncert  
Besední dům  
11112017



**Filharmonie**  
**Brno Philharmonic**

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

**MILOSLAV KABELÁČ** (1891–1979, Česko)  
**Improvizace** pro flétnu sólo op. 29 (1956)

**Hana Hána** flétna

**HERMANN NEULING** (1897–1967, Německo)  
**Bagatela** pro lesní roh a klavír (1956)

**Kristýna Ratajová** lesní roh  
**Veronika Poslušná** j.h. klavír

**FERDINAND DAVID** (1810–1873, Německo)  
**Concertino pro trombon a orchestr** (klavír) op. 4 (1837)

1. Allegro maestoso
2. Andante. Marcia funebre
3. Allegro maestoso

**Erik Novotný** trombon  
**Jana Ryšánková** j.h. klavír

---

přestávka | 20'

---

**BENEDETTO MARCELLO** (1686–1739, Itálie)  
**Sonáta č. 2 e moll** pro violoncello (trombon) a klavír op. 1  
(cca 1732; výběr)

1. Adagio
2. Allegro

**Erik Novotný** trombon  
**Jana Ryšánková** j.h. klavír

**FRANZ SCHUBERT** (1797–1828, Rakousko)  
**Sonáta a moll „Arpeggione“** D 821 (1824)

1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Allegretto

**Jan Zlámal** violoncello  
**Anastasia Fediuk** j.h. klavír

Filharmonie Brno provozuje již čtvrtou sezónou svou orchestrální akademii, již se – po vzoru jiných prestižních těles – snaží o výchovu dalších generací hudebníků, kteří by jednou mohli usednout do filharmonických řad. Dvouleté působení v akademii skýtá jejím členům nejen (primárně) orchestrální praxi, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Zájem o tento cyklus v uplynulých třech sezónách neustále vzrůstal a jistě bychom k tomu našli hned několik důvodů. Mladický strhující projev účinkujících, různorodý repertoár... A nejen to. Podtitul cyklu **Hudba zblízka** dává tušit, že koncerty v Besedním domě jsou koncipovány netradičně – zveme na atypicky rozestavený a intimně nasvícený sál, na hudebníky, kteří jsou takřka na dosah... Na klasiku, při níž odpadá bariéra pódia či večerní róby.

V sezóně 2017/2018 se již druhým rokem představují členové Orchesterální akademie Filharmonie Brno přijatí na základě výběrového řízení z ledna 2016. Cyklus Mladá krev ovšem kromě jejich komorních vystoupení nabízí prostor i dalším hostům. Obsazení a programy jednotlivých koncertů je možné nalézt na webových stránkách Filharmonie Brno ([www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.



*Mladí hudebníci na dosah*

**Hana Hána** (1991) absolvovala Konzervatoř Brno u Boženy Růžičkové a od roku 2016 pokračuje ve studiu na Janáčkově akademii múzických umění v Brně pod vedením Václava Kunta. Je flétnistkou orchestru Národního divadla Brno a členkou Symfonického orchestru Sokola Brna I na pozici první flétny. V roce 2015 získala třetí cenu na Mezinárodní soutěži Flautiada v Bratislavě. Absolvovala interpretační kurzy u Jánose Bálinta, Roberta Winna, Petera Verhoyena, Ivy Bittové, Idy Kellarové a dalších. Věnuje se interpretaci současné hudby, zpěvu i sprechgesangu a improvizaci.

**Kristýna Ratajová** (1991) studovala hru na lesní roh v Praze na Gymnáziu Jana Nerudy s hudebním zaměřením u Bedřicha Tylšara, pokračovala na Pražské konzervatoři a poté na JAMU v Brně ve třídě

Jindřicha Petráše a Zuzany Rzounkové. Na JAMU vystudovala též hudební manažerství. V současné době je jako hráčka na lesní roh studentkou magisterského programu na Akademii múzických umění v Praze u Zdeňka Divokého a Ondřeje Vrabce. Absolvovala stáž na vídeňské Universität für Musik und darstellende Kunst. Je aktivní orchestrální i komorní hráčkou, spolupracuje s českými profesionálními orchestry a účastní se jejich zahraničních turné.

**Erik Novotný** (1991) studoval na Konzervatoři Pardubice, Ostravské univerzitě a JAMU v Brně. Spolupracoval s orchestry jako PKF – Prague Philharmonia, Janáčkova filharmonie Ostrava, Komorní filharmonie Pardubice ad. Pravidelně nahrává v pražském studiu Smečky.

**Jan Zlámal** (1990) studoval violoncello na Pražské konzervatoři ve třídě Renáty Strašrybkové (absolvoval provedení Šostakovičova *Violoncellového koncertu č. 1* za doprovodu symfonického orchestru) a na JAMU v Brně u Miroslava Zichy. V roce 2013 získal jako duo s violoncellistou Ladislavem Mariašem první cenu v Dittersově soutěži ve Vidnavě a úspěšně se zúčastnil mezinárodních soutěží v Liezenu a Padově. Od srpna 2017 je koncertním mistrem violoncellové skupiny orchestru Slezského divadla v Opavě. Velkou pozornost věnuje i komorní hudbě, z velké části soudobým dílům a projektům. Intenzivně spolupracuje s klavíristkou Anastasií Fediukovou.

**Veronika Poslušná** (1989) vystudovala klavír na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži u Vandy Jandové; absolvovala koncertem v doprovodu zlínské filharmonie. Během konzervatorních studií se zúčastnila řady klavírních soutěží, jako jsou Pro Bohemia (2006, 3. místo), Beethovenův Hradec nebo klavírní soutěže Smetanova a Novákova. V roce 2014 dosáhla bakalářského titulu na JAMU v Brně ve třídě Ivana Gajana. V současné době vyučuje na ZUŠ F. Jílka v Brně a příležitostně koncertuje.

**Jana Ryšánková** vystudovala ostravskou konzervatoř a JAMU v Brně (u Zdeňka Hnáta). Zúčastnila se četných interpretačních soutěží a mistrovských kurzů. Již od studií se specializuje na komorní hru a ve spolupráci s jinými instrumentalisty vystupovala kromě České republiky také ve Španělsku, Rakousku, Německu, Holandsku, Polsku nebo na Slovensku. Nahrála řadu komorních skladeb pro Český rozhlas. V současné době působí jako docentka na katedře dechových nástrojů JAMU a je pravidelně zvaná jako korepetitorka na významné festivaly, mezinárodní soutěže a interpretační kurzy (Moravský podzim, Pražské jaro, Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen, Soutěž žesťových nástrojů Brno, Letní kurzy žesťů Vimperk ad.).

**Anastasia Fediuk** (1997) studovala klavír na hudebním gymnáziu v ukrajinském Lvově, v současné době pokračuje ve studiu na JAMU v Brně ve třídě Heleny Weiserové. Zúčastnila se řady mistrovských