



Rodák z Beninu **Lionel Loueke** začal na kytaru hrát po vzoru svého bratra teprve v sedmnácti letech. Studoval klasickou hudbu v Národním uměleckém institutu na Pobřeží slonoviny a od roku 1994 jazz na Americké škole moderní hudby v Paříži. Později získal stipendium na Berklee College of Music v Bostonu, kde potkal spolužáky Massima Biolcatiho a Ference Nemetha, se kterými založil trio Gilfema. Po absolutoriu měl možnost setkat se na Institutu Theloniousa Monka se zásadními mentory, jakými jsou Wayne Shorter, Terence Blanchard a Herbie Hancock, který Louekeho považuje za „hudebního malíře“.

Na debutové nahrávce *Karibu* (2008) pro vydavatelství Blue Note hostovali s jeho triem Hancock se Shorterem a album se setka-lo s nadšeným ohlasem. *Mwaliko* (2010) je sbírkou intimních duetů a trií s Angélique Kidjo, Richardem Bonou, Esperanzou Spaldingovou a Marcusem Gilmorem. Nahrávku *Heritage* (2012) koprodukoval Robert Glasper a dodal Louekemu odvahu pustit se do zkoumání električtějšího soundu s novým triem, ve kterém hraje na baskytaru Derrick Hodge a za bicími sedí Mark Guiliana.

Loueke se podílel na nahrávkách jazzových kolegů jako Herbie Hancock, Terence Blanchard, Jack DeJohnette, Charlie Haden, Kenny Barron, Gonzalo Rubalcaba a Joe Lovano – a objel celý svět jako člen Hancockova Blue Note's 75th anniversary all-star band.

Jitka Miková

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

Koncert se koná za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky



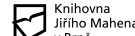
Generální partner Filharmonie Brno



Hlavní partner Filharmonie Brno



Za podporu a spolupráci děkujeme



Zveme vás na

Mladá krev aneb Hudba zblízka, 3. ab. koncert v Besedním domě 21. 3. 2018 v 19:30; účinkují členové Orchestrální akademie Filharmonie Brno a hosté

Německé requiem, 3. ab. koncert Filharmonie na Stadionu 12. a 13. 4. 2018 v **19:00**: **Brahms** Německé requiem; Martina Janková – soprán, Martin Bárta – baryton, Český filharmonický sbor Brno, Filharmonie Brno, dirigent Andreas Sebastian Weiser

A3 Flamenco: Pérez & Segura & Pérez, 6. ab. koncert Jazz and World Music v Besedním domě 23. 4. 2018 v 19:30; David Pérez – tanec, Jeromo Segura – zpěv, Miguel Pérez – kytara

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského nám. 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje.

62.
koncertní
sezona
2017
2018

Kevin Hays
& Lionel Loueke
Jazz & World Music
5. abonentní koncert
Besední dům
19I3I2018



Filharmonie
Brno Philharmonic

KEVIN HAYS & LIONEL LOUEKE: Hope (Naděje)

Violeta
Hope
Aziza Dance
Feuilles-O

přestávka | 20'

Milton
Twins
Veuve Malienne
All I Have

Kevin Hays klavír, zpěv
Lionel Loueke kytara, zpěv



Dva fenomenální hudebníci Kevin Hays a Lionel Loueke se vydávají na inspirativní objevnou výpravu nazvanou **Naděje**, aby společně našli originální zvuk. Úžasná synergie mezi těmito mistry svých nástrojů dává posluchačům možnost nahlédnout pod povrch hudby...

Nad vznikem alba *Hope*, které vyšlo v roce 2017 pouze na vinylu u Newvelle Records, se zamýšlí hudebník a producent Elan Mehler:

„Vzájemná hudební tenze může být ideálním podhoubím jedinečných projektů – je v nich cítit tvůrčí přetahování o vedení, bojuje se o každý beat, jeden hot a druhý čehý... Takové napětí je patrné například na úžasné nahrávce *Money Jungle* z roku 1962, na které hraje Duke Ellington v triu s Maxem Roachem a Charlesem Mingusem. Roach a Mingus jsou hudebně jako dva kohouti na jednom smetišti, ale jejich společný respekt k Duke Ellingtonovi dal vzniknout jedné z nejkvělejších triových nahrávek všech dob.

Ani pro Lionela a Kevinu není vzájemná harmonie zásadní hodnotou, protože každý z nich nabízí něco odlišného. Zdá se, že jejich souhru zprostředkovává třetí spoluhráč, řekněme mu třeba ‚pravda‘, ‚vyšší moc‘ nebo prostě ‚hudba‘. Jako producent jsem měl to štěstí, že jsem mohl být přítomen u jejich neuvěřitelného setkání ve studiu. Jak vlastně popsat mikrokosmické reakce mezi dvěma telepaticky komunikujícími muzikanty? Možná že pocit ‚stejně plynoucího času‘ nejpřesněji postihuje mystickou jednotu, sdílenou hlubokou hudební pravdu, kterou odhalili nezávisle na sobě i přesto, že z Beninu v západní Africe, odkud pochází Lionel Loueke, je to do Greenwiche v Connecticutu, rodného města Kevinu Haysa, opravdu daleko.“

Píseň **Violeta** věnoval Kevin úžasné chilské zpěvačce, hudebnici, folkloristce a skladatelce Violetě Parra. Kevin ji poprvé slyšel na nahrávce se zpěvákem Miltonem Nascimento, zamiloval se do jejího hlasu a věnoval song jejímu „úžasnému duchu“. Skladbu **Hope** napsal Lionel během těžkého životního období. „Naděje mě udržela naživu,“ říká a popisuje svou píseň jako „song míru a lásky“. Ke své skladbě **Aziza Dance** poznamenává: „Aziza je malé stvoření, které můžete při troše štěstí potkat v lese, podle beninské mytologie je to bůžek inspirace.“ **Feuilles-O** je tradiční haitská píseň a její text o medicínarovi, který léčí nemocné dítě, zpívá Kevin v haitské kreolštině. Inspirací Haysovy písně **Milton** je ikonický brazilský zpěvák Milton Nascimento, což prozrazuje falzetem zpívané intro, 5/4 rytmus i nakažlivá bujarost. Lionelova skladba **Twins** je věnovaná příteli, kterému se narodila dvojčata, a je zároveň oslavou „nejhlubšího možného propojení mezi dvěma bytostmi“. **Veuve Malienne**, neboli vdova z Mali, je žalozpěvem ženy, která ve válce ztratila svého muže, i vyjádřením bytostné touhy po míru. V Kevinově písni **All I Have** se mluví o „odhalení bohatství věčných duchovních hodnot, které nám často zůstávají skryty díky tlaku materiálního světa a naší neklidné mysli“.

Spojení mezi Lionelem a Kevinem, dvěma hudebníky, kteří vyrostli na opačných stranách zeměkoule, je mimořádně ryzí a vřelé. Ať už posluchač nachází útěchu ve světě duchovním nebo světském, jejich hudba nabízí ten druh sounáležitosti, který hledáme všichni bez rozdílu.



Američan **Kevin Hays** se řadí mezi nejoceňovanější jazzové klavíristy své generace. Jako kapelník uskutečnil patnáct nahrávek, jeho jméno čteme v řadě „best-of“ seznamů i v obsazení alb nominovaných či oceněných cenou Grammy. Vedle hraní s vlastními kapelami je zván ke spolupráci s jazzovými veličinami, jakými jsou Sonny Rollins, Joe Henderson, Roy Haynes, Steve Gadd, John Scofield nebo Chris Potter.

V roce 2011 vzešla z Haysovy spolupráce s Bradem Mehldavem nahrávka *Modern Music* (vydavatelství Nonesuch), která oslnila kritikou a stála na začátku turné dvojice klavíristů po USA, Evropě a Jižní Americe.

V jeho nejnovějším projektu *New Day Trio* s ním vystupuje basista Rob Jost a bubeník Greg Joseph. Jejich první nahrávka *New Day* pro vydavatelství Sunnyside kritiku i fanoušky překvapila, Hays se na ní totiž představuje také jako písničkář s podmanivým hlasem. Nejnovější album s názvem *North* je naopak návratem ke klasickému formátu jazzového klavírního tria, v originálních aranžích jazzových standardů se nicméně zrcadlí Haysova láska ke klasice, blues, soulu, folku i rocku.