

Jonathan Maron a elektronik Shigeto. V roce 2005 založil dnes už velmi vyhledávané vydavatelství Greenleaf Music, v němž vydává svá alba i jazzově laděné nahrávky dalších hudebníků.

Douglas je činný rovněž jako dramaturg a pedagog: v roce 2002 spoluzakládal v New Yorku Festival of New Trumpet Music, v letech 2002–2012 umělecky řídil workshopy jazzové a kreativní hudby v kanadském Banff Centre, v roce 2012 byl na dvě sezony jmenován rezidenčním jazzovým hudebníkem londýnské Royal Academy of Music a od roku 2016 je uměleckým ředitelem jazzového festivalu v Bergamu.



Rodák z Filadelfie **Uri Caine** studoval hru na klavír a kompozici na Pensylvánské univerzitě. V roce 1958 přesídlil do New Yorku a od té doby uskutečnil třiatřicet nahrávek, na posledním CD *Space Kiss* z roku 2017 spolupracoval s polským Lutostawského kvartetem (Lutostawski Quartet). Jeho nahrávka *Othello Syndrome* s elektronickým Bedrock Triem získala v roce 2009 nominaci na cenu Grammy. Se svým Uri Caine Ensemble se zaměřuje na aranžmá hudby Mahlerovy, Wagnerovy, Mozartovy, Verdiho, Schumannovy i Bachovy. Spolupracuje se soubory, které vedou Don Byron, Dave Douglas, John Zorn, Arto Lindsay nebo Sam Rivers a vystupuje na předních jazzových festivalech, např. North Sea Jazz, v Monterey a v Montrealu.

Uri Caine je také vyhledávaným skladatelem – mezi jeho poslední zakázky patří kompozice pro Bruselskou filharmonii a SWF Orchester Baden-Baden. Jeho skladby interpretují také orchestry ve Filadelfii, Kolíně nad Rýnem a v Basileji nebo Arditti Quartet a Beaux Arts Trio. Po tři sezony byl Caine rezidenčním skladatelem Komorního orchestru Los Angeles a svou verzi *Diabelliho variací* hrál s Clevelandským orchestrem a Švédským a Moskevským komorním orchestrem.

Jitka Miková

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

Koncert se koná za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky



Generální partner Filharmonie Brno



Hlavní partner Filharmonie Brno



Za podporu a spolupráci děkujeme



Zveme vás na

Lidové písně, 3. ab. koncert Filharmonie doma II v Besedním domě 1. a 2. 3. 2018 v 19:30, veřejná generální zkouška 1. 3. 2018 v 10:00: **Janáček** Šumařovo dítě, **Berio** Lidové písně, **Schumann** Symfonie č. 2 C dur; Iva Bittová – mezzosoprán, Filharmonie Brno, dirigent Case Scaglione

Julia Fischer a Julianna Avdějeva, mimořádný komorní koncert v Besedním domě 10. 3. 2018 v 19:30: **Brahms** Houslová sonáta č. 2 A dur, **Szymanowski** Mýty, tři poémy, **Šostakovič** Sonáta pro housle a klavír op. 134; Julia Fischer – housle, Julianna Avdějeva – klavír

Kevin Hays & Lionel Loueke, 5. ab. koncert Jazz and World Music v Besedním domě 19. 3. 2018 v 19:30: Kevin Hays – klavír, Lionel Loueke – kytara

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského nám. 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje.

**62.
koncertní
sezona
2017
2018**

**Dave Douglas
& Uri Caine**
Jazz & World Music
4. abonentní koncert
Besední dům
271212018



**Filharmonie
Brno Philharmonic**

Present Joys

Dlouholetí hudební souputníci Dave Douglas a Uri Caine natočili v roce 2014 jako duo první společné album **Present Joys**, které je sbírkou písní, chvalozpěvů a improvizací inspirovaných tradicí zpěvu podle tzv. shape notation.

Dave Douglas trubka

Uri Caine klavír



Zpěv podle not, jejichž hlavičky mají různé tvary (tzv. shape notation) má v Americe více než dvoustetletou tradici a zpěvníky jako *The Sacred Harp* nebo *Ye Olde New England Psalm-Tunes* dodnes zpřístupňují amatérským pěveckým sdružením čtyřhlasou sborovou harmonií. Snadno osvojitelné zvýraznění notového zápisu dokáže zúčastněným zprostředkovat hluboké emoce i silný pocit soudržnosti. Není tedy divu, že se působivé písně ze zpěvníku *The Sacred Harp* staly inspiračním zdrojem programu dvou hudebníků, kteří si dlouhá léta dobře rozumí na pódiu i mimo ně. Tradiční písně ze zpěvníku jsou doplněny i o nové Douglasovy melodie v podobném duchu; Douglasova trubka a Cainův klavír se jejich prostřednictvím dostávají do pozoruhodného dialogu plného okouzljících melodií i strhujících zvrátů.

„Písně *Posvátné harfy* jsem měl vždy velmi rád a už v době vzniku alba *Be Still* jsem začal přemýšlet, jak je dál využít,“ odkazuje Douglas k ceněnému debutu svého nového kvinteta z roku 2012, na kterém rovněž zněly tradiční chvalozpěvy a lidové melodie. „Pro mě je hudební představa vždycky navázaná na konkrétní osobnosti a já prostě zbožňuji hraní s Urim. On se pohybuje v různých hudebních stylech natolik přirozeně, že se s maximální flexibilitou dokáže vydat mnoha různými směry. Byl jsem si jistý, že do toho jednoduše vklouzne.“ Uri Caine dodává: „Nahrávky, které nám byly inspirací, jsou plné oddanosti, citu a radosti ze společného muzicírování. Písně jsou ve své prostotě opravdu dojemné; mě velmi baví hrát je společně s Davem a jejich prostřednictvím zkoumat nová hudební území a možnosti.“

Dave Douglas se setkal se zpěvem podle tzv. shape notation poprvé na konci 80. let během turné s loutkářskou divadelní společností Bread and Puppet Theater. Vrátil se k němu během práce na zmíněném albu *Be Still*. Mnohé z písní byly zajímavým materiálem pro kvinteto a průzračný vokál zpěvačky Aoife O'Donovanové, k jiným se vrátil později ve střídmém instrumentálním duu. „Mnohé texty písní ze zpěvníku *The Sacred Harp* jsou velmi biblické, hřmí v nich rozhněvaný Bůh, kterého je třeba se bát,“ vysvětluje Dave Douglas. „Ve svém životě ale takový strach neprožívám a necítím ho ani z hudby. Nechám ji proto promlouvat beze slov jen prostřednictvím melodie, zvláštních harmonií a frázování. Myslím, že souznění dua dává prostě krásu těchto písní vyniknout.“



Douglas a Caine se poprvé setkali v roce 1984 na jam session v Greenwich Village a na jednom pódiu se sešli během turné s klarinetistou Donem Byronem. Vzájemně pak během celých devadesátých

let hostovali ve svých vlastních projektech, Caine byl členem Douglasova sexteta a více než dekádu hrál v jeho původním kvintetu, Douglas se zase podílel na řadě Cainových invenčních předělávek klasických kompozic. Přestože jsou oba velmi zaměstnaní, na společné hraní v duu si rádi najdou čas. „Ušli jsme spolu už dlouhou cestu a náš koncert je tedy rozhovorem starých přátel, kteří se po delší době rádi setkávají.“ Uri Caine dodává: „Hra v duu je vždycky výzvou, hlavně pokud klavír doprovází zpěváka nebo dechový nástroj, protože pianista má sólistovi dávat oporu v rytmu i textuře. Je v tom ale zároveň hodně svobody a šance navázat ryzí hudební dialog, což je v případě hraní s Davem velmi zábavné.“

Konverzace trubky a klavíru na sebe umí v programu **Present Joys** vzít nejrůznější podoby, od vznešené melancholie písně *Soar Away*, kterou zkomponoval A. M. Cagle, až k srdečné *Supplication* skladatele Floyda M. Fredericka. Také Douglasovy vlastní skladby jsou intimní a přímočaré, aniž by byly banální. Skladba *Ham Fist* je inspirována vařením večeře a v Cainově perkusní hře slyšíme kuchyňské zvuky, *Seven Seas* se houpá jako člun na vlnách a *End to End* mate posluchače sérií zdánlivých vyvrcholení.

Dave Douglas listoval zpěvníkem *The Sacred Harp* bez náznaku ironie. „Přejeme si zpřístupnit tyto vroucí melodie posluchačům a věříme, že by naši interpretaci ocenili i příznivci *Posvátné harfy*.“



Newyorský trumpetista **Dave Douglas** je známý širokým záběrem své vlastní tvorby i kreativní účastí v různorodých projektech. Vysoce je ceněn jeho přínos improvizované hudbě, získal Guggenheimovo stipendium, Cenu Aarona Coplanda i dvě nominace na cenu Grammy. Jako kapelník realizoval víc než čtyřicet nahrávek; mezi jeho aktuální soubory patří kvinteto Sound Prints, o které se dělí se saxofonistou Joe Lovanem, kvarteto Riverside, které vede společně se saxofonistou Chetem Dexasem, nebo elektronickou hudbou ovlivněné kvarteto High Risk, jehož členy jsou bubeník Mark Guiliana, basista