

## Za podporu a spolupráci děkujeme



### Zveme vás na

**Stará hudba 20. století**, 2. ab. koncert Filharmonie doma II v Besedním domě 18. a 19. 1. 2018 v 19:30: **Henze** I sentimenti di Carl Philipp Emanuel Bach, **Ravel** Introdukce a Allegro pro harfu a malý orchestr, **C. Ph. E. Bach** Flétnový koncert A dur, **Schnittke** Requiem; Kateřina Englichová – harfa, Petr Pomkla – flétna, Marta Reichelová, Anežka Podracká, Romana Kružíková – soprány, Pavla Zbořilová – alt, Martin Javorský – tenor, Český filharmonický sbor Brno, Filharmonie Brno, dirigent Stefan Veselka

**Uri Caine & Dave Douglas**, 4. ab. koncert Jazz and World Music v Besedním domě 27. 2. 2018 v 19:30: Uri Caine – klavír, Dave Douglas – trubka

**Lidové písně**, 3. ab. koncert Filharmonie doma II v Besedním domě 1. a 2. 3. 2018 v 19:30, veřejná generální zkouška 1. 3. 2018 v 10:00: **Janáček** Šumařovo dítě, **Berio** Lidové písně, **Schumann** Symfonie č. 2 C dur; Iva Bittová – mezzosoprán, Filharmonie Brno, dirigent Case Scaglione

**23. reprezentační ples Filharmonie Brno**, který se koná v sobotu 17. 2. 2018 v prostorách Besedního domu. Slavnostní zahájení v 19 hodin řídí Caspar Richter, k tanci i poslechu hrají orchestr filharmonie, Salonní orchestr Brno, Jazz Archiv a Cimbál Classic. Moderuje Martin Sláma, člen činohry NdB. Vstupenky ve filharmonickém předprodeji na Besední ulici.

Filharmonie Brno, příspěvková organizace  
Komenského nám. 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801  
[www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz), [www.salprobrno.cz](http://www.salprobrno.cz)

B | R | N | O |  Jihomoravský kraj

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje.

**62.**  
**koncertní**  
**sezona**  
**2017**  
**2018**

**Nitai Hershkovits**  
**Jazz & World Music**  
3. abonentní koncert  
Besední dům  
171112018



**Filharmonie**  
**Brno Philharmonic**

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

**Koncert se koná za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky**



**Generální partner Filharmonie Brno**

**UniCredit Bank**

**Hlavní partner Filharmonie Brno**





Hershkovits tančí po klaviatuře s elegancí Freda Astaira a melancholickým humorem Charlieho Chaplina, charakterizuje klavíristovu hru kritika v General-Anzeiger Bonn.

Charismatický klavírista a skladatel **Nitai Hershkovits** (1988) je oceňován pro svou osobitou hudební vizi. Svobodně překračuje hranice žánrů a v jeho dynamickém projevu se díky sebevědomé přirozené technice zrcadlí široké spektrum emocí a kontrastů. Ve svých vlastních klavírních skladbách si vždy nechává prostor pro improvizaci.

Narodil se v Izraeli v marocko-polské rodině a jako dvanáctiletý se začal učit hrát na klarinet, o tři roky později se ale definitivně rozhodl pro milovaný klavír. Ve stejné době se poprvé setkal s hudbou zásadních jazzových pianistů, jako jsou Wynton Kelly a Sonny Clark. Od sedmnácti let se v Tel Avivu věnoval studiu hry na klavír pod vedením Amita Golana a Yuvala Cohena a vedle jazzové se zajímal také o hudbu klasickou. Hudební teorii studoval u proslulého izraelského skladatele a pedagoga Menachema Wiesenberga a jeho učitelé na poli interpretace klasické hudby byli Shoshana Cohenová a Amir Pedorovits. V letech 2004–2010 získal stipendium Izraelsko-americké hudební nadace (AICF) a s dalším prestižním stipendiem studoval v roce 2009 na Jeruzalémské hudební akademii.

Bouřlivě se rozvíjející kariéra jej zavedla na prestižní pódia a mezinárodní festivaly, například Salle Pleyel, Konzerthaus, l'Olympia, Alte Oper, Barbican Center, Tonhalle, Village Vanguard, North Sea Jazz Festival, Antibes Jazz Festival, Jazz à Vienne nebo Montreux Jazz Festival.

V roce 2011 začal spolupracovat s Avishaiem Cohenem a několik let byl stálým členem jeho tria. Podílel se na Cohenových symfonických projektech i nahrávkách tří alb: v duu – *Duende* (EMI/Blue Note, 2012), v projektu komorní hudby – *Almah* (EMI/Parlaphone, 2014) i v triovém obsazení – *From Darkness* (Razdaz Records, 2015).

V roce 2016 se Nitai přestěhoval do New Yorku a jeho kalendář se od té doby plní vystoupeními a nahrávkami s hudebníky a tělesy zvukných jmen, jako jsou dirigent Robert Sadin, zpěvák Theo Bleckmann, kontrabasista Matt Penman, saxofonisté Mark Turner a Joel Frahm, bubeníci Marcus Gilmore a Jorge Rossy, kytaristé Charles Alтура, Ben Monder a Gilad Hekselman nebo Malmö Symphonic Orchestra a Stuttgarter Kammerorchester. Nitai je stálým členem souborů, které vedou saxofonista Oded Tzur a bubeník Ari Hoenig.

Jeho debutové album *I Asked You a Question* (pro Raw Tapes) vyšlo v únoru 2016 a Hershkovits se na něm představuje také jako zpěvák a hráč na klavír a syntezátory. Ke dvěma skladbám přizval hosty – zpěvačku Georgiu Anne Muldrowovou a renomovaného kytaristu Kurta Rosenwinkela. Na nahrávce se komponovaná hudba mísí s improvizací, prostor dostala analogová elektronika, samplý a beaty.

Album *New Place Always* z kratších sólových klavírních skladeb, z nichž některé máme možnost slyšet během dnešního večera, vyjde na jaře tohoto roku; jeho finální studiovou podobu výrazně ovlivnil producent Rejoicer. Jde o kolekci melodií, které prověřil čas natolik, že znějí povědomě bezmála jako lidová hudba. V některých skladbách rezonují Nitaiovy africké kořeny a jejich kombinací se západními harmoniemi vzniká nová, velmi působivá zvuková paleta.

Jitka Miková

