

Marcel Bárta je saxofonista, klarinetista, skladatel a výtvarník. Během studia klasické hudby na konzervatoři v Plzni, obor klarinet, se stále více věnoval hře na altsaxofon a samostudiu jazzu a improvizované hudby. Během studií založil svou první jazzovou skupinu Expression a spolupracoval s předním plzeňským trumpetistou Františkem Kučerou. V roce 1996 se stal členem Kontrabandu Milana Svobody. Po přesídlení do Prahy účinkoval v kapele Radka Krampla Vibe Fantasy, založil skupinu Muff a stal se stálým členem kapely zpěvačky a skladatelky Zuzany Dumkové. K altsaxofonu přibírá ještě sopránový saxofon a basklarinet, později tenorsaxofon. Je zakládajícím členem kapely Vertigo Quintet a dua DoMa Ensemble s violoncellistkou a zpěvačkou Dorotou Barovou. Je členem experimentální kapely Petra Zelenky Projekt Z, kapel Face of the Bass Jaromíra Honzáka, Tomáš Hobzek Quartet, Bucinatores Orchestra a Pigeon Saxophone Quartet, účinkuje v rozšířené kapele Points Septet, byl členem dnes již neexistujícího minibigbandu NUO. Debutové album kapely Vertigo Quintet bylo oceněno cenou Anděl jako nejlepší album roku 2005, alba *Live u staré paní* a *Vertigo Quintet & Dorota Barová* byla na tuto cenu nominována. Nejnovější album *Metamorphosis* získalo Tais Awards za nejlepší album roku 2011 a cenu Anděl za nejlepší album roku 2011 v kategorii Jazz & blues.

Jako výtvarník je Marcel Bárta samouk. Roku 2007 vytváří své první světelné koláže, které jsou použity jako ilustrace v knize básní *Hory na hurá* od Davida Růžičky (2010), navrhuje obaly CD a plakáty na zakázku svých přátel. V létě roku 2012 absolvoval svou první výstavu ve Frišově vile v Plzni.

Martin Novák se narodil v Ostravě, vyrůstal v Chrudimi, kde prošel základní uměleckou školou ve hře na housle, kytaru a od deseti let na bicí nástroje. Jazzu propadnul na letních jazzových dílnách, nejprve ve Frýdlantu v Čechách pod vedením Toma Bancrofta, poté v Praze u Martina Šulce a Jiřího Slavíčka. V roce 2002, po přestěhování do Prahy, potkal mnoho skvělých muzikantů a prošel spoustou kapel, jako je např. Roman Pokorný Trio (s Ondřejem Pivcem), Blues Box Heroes, Yvonne Sanchez & Brazilian Mood, Najponk Trio, Infinite Quintet a Jan Kořínek & Groove. V minulosti hrál nebo stále hraje s domácí interpretací špičkou, v níž vynikají Lenka Dusilová, Jana Kirscher, Iva Bittová, Ondřej Pivec, Jaromír Honzák, Osian Roberts, Nick Etwell a Matej Benko. V současné době studuje hru na bicí na Jazz-Institutu Berlin u Johna Hollenbecka.

Vilém Spilka

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

**Koncert se koná za finanční podpory
Ministerstva kultury ČR**



Generální partner Filharmonie Brno



Hlavní mediální partner



Mediální partner



Za podporu a spolupráci děkujeme



Zveme Vás na

Čáry a okouzlení, 3. koncert Filharmonie v divadle II v Janáčkově divadle 18. a 19. 2. 2016 v 19:30: **Dukas** Čarodějův učeň, **Skrjabin** Klavírní koncert fis moll, **Janáček** Amarus; Jan Vojtek – klavír, Jaroslav Březina – tenor, Ivan Kusnjer – baryton, Český filharmonický sbor Brno, Filharmonie Brno, dirigent Petr Vronský

Trilok Gurtu, 4. koncert cyklu Jazz & World Music v Besedním domě 16. 3. 2016 v 19:30: Legenda jazzrocku a world music Trilok Gurtu – sólo perkuse a efekty

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského nám. 534/8, 602 00 Brno, T +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz

B | R | N | O

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty jsou pořádány za finanční podpory Jihomoravského kraje.

**Jubilejní
koncertní
sezona
2015
2016**

**Tiburtina Ensemble
a David Dorůžka Trio
Jazz & World Music**
4. abonentní koncert
Besední dům
17I2I2016



60 **Filharmonie
Brno Philharmonic**

Tiburtina Ensemble a David Dorůžka Trio

Unikátní spojení staré hudby a mistrovské improvizace

Tiburtina Ensemble:

Ivana Bilej Brouková soprán

Hana Blažiková soprán, středověká harfa

Daniela Čermáková alt

Tereza Havlíková soprán

Anna Chadimová Havlíková mezzosoprán

Marta Fadljevičová mezzosoprán

Kamila Mazalová alt

Pavla Štěpničková alt

Renata Zafková soprán

umělecká vedoucí **Barbora Kabátková** soprán, středověká harfa, psalterium

David Dorůžka Trio:

David Dorůžka kytara

Marcel Bárta basklarinet, saxofon

Martin Novák bicí nástroje

Koncert se koná bez přestávky.



Ženský vokální soubor **Tiburtina Ensemble** je jediným svého druhu v Čechách. Vznikl v roce 2008 a specializuje se na interpretaci gregoriánského chorálu, středověkého vícehlasu a soudobé hudby. Pro svůj název si zvolil historickou postavu Tiburtiny, vlastně věštkyně Sibylu Tiburské, která se stala neznámější Sibylou středověku, a to především proto, že byla křesťankou. Stejně však jako její pohanské předchůdkyně byla nadána schopnostmi, které byly všeobecně respektovány a které jsou mužům odepřeny. Soubor účinkuje v různých obsazeních, jeho stálými členkami však jsou dnes vystupující umělkyně; uměleckou vedoucí je **Barbora Kabátková** (rozená Sojková).

Za svoji poměrně krátkou existenci si Tiburtina Ensemble vydobyl pevnou pozici na poli tzv. autentické interpretace staré hudby a řadí se mezi špičky ve svém oboru. Jeho hlavním interpretačním zájmem je správná deklamace jazyka ve spojení s hudební složkou a vokální technikou, a to na základě znalosti dobové hudební praxe a teorie. Na jeho vystoupeních zní jak repertoár zcela vokální, vycházející z liturgických pramenů středověku, tak vokálně instrumentální, uvádějící středověkou hudbu duchovní i světskou. Ve spolupráci s domácími i zahraničními skupinami, jako jsou např. Collegium 1704, Collegium Marianum, Musica Florea, Ensemble Inégal, Hofmusici, Douce Memoire, Collegium Vocale Gent, Orchestr Berg a Ostravská banda, se však nebrání ani netradičním novinkovým projektům – společně s orchestrem Berg například uvedl *Magnificat* pro dvě scholy, orchestr a chrámový prostor od Slavomíra Hořinky.

Tiburtina Ensemble se představil na významných českých a zahraničních festivalech, jakými jsou např. Letní slavnosti staré hudby Praha, Velikonoční festival Praha, Velikonoční festival duchovní hudby Brno, Svatováclavský hudební festival Ostrava, Lípa Musica, Conventus Moraviae, Uckermärkische Musikwochen (Německo), Gregorian Meditations Bratislava, Muziekcentrum De Bijloke Gent, Canto Aperto Sint-Truiden, Festival van Vlaanderen Brugge (Belgie), Oude Muziek Utrecht (Holandsko) a Accademia delle Crete Senesi (Itálie). Tiburtina Ensemble natočil dvě úspěšná CD: v roce 2011 *Flos inter spinas* pro vydavatelství Supraphon a v roce 2013 *Apokalypsis* pro vydavatelství Animal music. *Apokalypsis* byla nominována na cenu Anděl 2013 a odbornou porotou vybrána do nejužší nominace jako jedna ze tří nejvýraznějších nahrávek v oblasti jazzu/crossoveru v roce 2013.

Pro tento unikátní společný projekt s Dorůžkovým triem vybrala vedoucí souboru díla ze španělského středověkého rukopisu *Codex Las Huelgas* a doplnila je několika díly z jiných pramenů, včetně gregoriánského chorálu; projekt je programově spojen tématem konce světa a Posledního soudu z novozákonní knihy *Zjevení sv. Jana* (Apokalypsa), z níž čerpá i svůj název. Soubor se pro jeho nastudování a provedení spojil s významnými osobnostmi tuzemské jazzové scény, kytaristou Davidem Dorůžkou, saxofonistou Marcellem Bártou a bubeníkem Martinem Novákem, pro jejichž nadžánrové improvizace daleko přesahující meze jazzu jsou vokální skladby i příběh Apokalypsy silnou inspirací.



Jen málo českých jazzmanů se může pochlubit tak osobitým zvukem, jaký má pražský kytarista a skladatel **David Dorůžka**. Na české scéně se pohybuje už od čtrnácti let; v devatenácti letech odešel do Spojených států na Berklee College v Bostonu, kde pod vedením mj. Micka Goodricka a Joe Lovana pracoval na svém konceptu jazzové interpretace. V průběhu studia obdržel několik ocenění, např. Wayne Shorter Award a Jimi Hendrix Award. Po dokončení studií odešel do New Yorku, kde natočil se svým americkým triem desku *Hidden Paths*, která získala cenu Anděl jako Deska roku 2004 v kategorii Jazz & blues.

Ještě ve svých teenagerovských letech byl Dorůžka členem skupiny Eye of the Hurricane a tria Jaromíra Honzáka. V roce 1995 mu byla Českou jazzovou společností udělena cena Talent roku. Účinkoval na deskách Karla Růžičky Jr. (*You Know What I Mean*, 1997) a Jaromíra Honzáka (*Earth Life*, s bubeníkem Jorgem Rossym, 1998); obě desky získaly ocenění Deska roku v ČR. V létě 2000 se Dorůžka zúčastnil mistrovského kurzu pro mladé hudebníky v Aspenu v Coloradu, kde jeho lektory byli mimo jiné Herbie Hancock, Brian Blade, Joshua Redman a Christian McBride. Dorůžka byl do tohoto kurzu vybrán jako jediný kytarista na doporučení Pata Methenyho. V létě 2002 se zúčastnil evropského turné s projektem *Swinging Europe* pod vedením pianisty Django Batese.

Od konce roku 2003 Dorůžka pobývá opět v Evropě a koncertuje především se svým triem a také s kvartetem se švédskou zpěvačkou Josefíne Lindstrandovou. Vystupoval též s Jaroslavem Duškem a Martinem Zbrožkem jako host Divadla Vizita. Kromě koncertní a kompoziční činnosti se věnuje též pedagogickým aktivitám. V minulosti působil na VOŠ při Konzervatoři Jaroslava Ježka a od roku 2003 učil též na Letní jazzové dílně v Praze. Rovněž vedl semináře a přednášky v ČR i v zahraničí. Objevil se na významných festivalech v USA (Monterey, Cleveland), Kanadě (Montreal), a v mnoha evropských zemích (festivaly ve Vídni, Kodani, Varšavě, Aténách). V současnosti dělí svůj čas mezi tvůrčí projekty a pedagogickou činnost na brněnské JAMU i pražské HAMU.